

# TC Electronic BG500 Combo

## Compact power

*Avec ce BG500, TC Electronic a réussi un ampli à la fois puissant et pratique, doté d'effets sonores réellement efficaces, comme le TubeTone, qui est la meilleure simulation de son à lampes actuellement disponible...*

**Romain Decoret**

### Clubs et scènes

Un ampli combo de cette puissance est, par définition, destiné aux grands clubs et aux petites et moyennes scènes (on se doute bien que l'on ne va pas le brancher au Parc des Princes ou à Bercy, à moins que ce ne soit backstage). De ce point de vue, la marque danoise a réussi un coup de maître, en rassemblant une puissance suffisante (500 watts), une connectique intelligente où tout est accessible sur le panneau avant (DI pré/post EQ, headphones, auxiliaires 1 & 2, accordeur intégré, et trois banques de mise en mémoire de son), le tout allié à quelques effets incorporés caractéristiques de la marque (compresseur SpectraComp, TweeterTone et TubeTone). On le voit, rien n'a été exagéré, pas de connectique inutile, pas d'effets pléthoriques et trois sons mémorisables. L'utilisation est simple, sans être simpliste. C'est tout à fait suffisant et satisfaisant pour jouer dans les clubs et les salles de 800 places.

### Let's plug in !

Pas de recherche de légèreté ici. Les 32 kg et 73 cm de hauteur nécessiteront des roulettes. Le modèle testé est un 210 avec tweeter, mais le 115 avec tweeter existe également. Les HP sont des Eminence, protégés par une solide grille métallique noire ajourée. L'ampli est recouvert de tapisserie noire et le bois du baffle est ajusté à la main. Je mets tous les contrôles à midi et je branche ma Fender P-51, le son est



d'entrée excellent. La puissance est largement suffisante, il paraît inutile de dépasser 5 au master volume ! Je laisse les tonalités à midi et je m'intéresse au

simulateur de lampe TubeTone, qui s'avère incroyablement efficace, cela va du soupçon de son à lampes à l'overdrive complète, le tout réglable en agissant sur les bandes de fréquences Bass, Mids et High. L'efficacité est due au fait que le TubeTone

recrée séparément les lampes de la section préampli (avant le contrôle des tonalités) et de la section de puissance (après les tonalités). Le résultat est surprenant. En ajoutant le compresseur SpectraComp apparaissent d'autres possibilités de son, qui se mettent facilement en mémoire, en appuyant quelques secondes sur les touches Mémoire 1, 2 & 3. Le rappel est facile et bien accessible.

### BG500


Le BG500 est le combo parfait pour les bassistes, tous styles confondus. La qualité de fabrication est à la hauteur et le prix de 649 euros\* (pour le 115) ou 699 euros\* (pour le 210) le place à la portée de tous. Good job !

**\* Prix public conseillé**



**ON AIME**  
Le son, le TubeTone réellement efficace pour recréer un son à lampes, les effets incorporés largement suffisants pour les grands clubs et petites scènes auxquels cet ampli est destiné, le prix.

**ON REGRETTE**  
Des roulettes !



- Prix : 649 euros\* (1 x 15"), 699 euros\* (2 x 10")
- Concept : Danemark
- Assemblage : Chine
- Puissance : 500 W, Classe B
- Gain : -96 à 36 dB
- HP : Eminence Custom (1 x 15" ou 2 x 10")
- Tweeter : Eminence Neo 33 mm Voice Coil
- Compresseur : SpectraComp 3 bandes
- Accordeur : incorporé
- Mémoire : 3 banques de mémorisation des contrôles (sauf Mute & Master Level)
- Contrôles : Gain ; SpectraComp ; Bass +15/-24 dB à 160 Hz ; Low-Mid +15/-24 dB à 400 Hz ; Hi-Mid +15/-24 dB à 800 Hz ; Treble -24/0 dB à 1600 Hz et 0/+15 dB à 4000 Hz ; TweeterTone de 0 à 10 ; TubeTone Recreation de 0 à 10 ; Master Volume ; switchs Contour 1 & 2
- Connectique : RCA auxiliaires, sortie casque, sortie XLR DI avec switch Pré/Post EQ
- Dimensions : 47,5 x 41 x 73,5 cm
- Poids : 32 kg
- Infos produit : [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com)