

ACCORDATORE... POLIFONICO

TC ELECTRONIC POLYTUNE

Mentre siamo intenti a concludere l'articolo sull'intonazione arriva in redazione l'ultima novità in fatto di accordatori: il Polytune. È un accordatore a pedale *true bypass* per chitarra/basso... polifonico! Il concetto è tanto semplice quanto, così spera la Casa, rivoluzionario: basta suonare tutte le corde contemporaneamente per ottenere sullo spazioso display una rappresentazione in tempo reale dell'intonazione di ciascuna corda. La risposta, oltre a essere pressoché immediata, giova dell'intuitività e dell'estrema chiarezza del display che, senza lettere, aghi, numeri, ci fa capire quale corda non raggiunge l'intonazione: sul visore infatti appaiono tante coppie di LED quante sono le corde, che cambiano colore a seconda dell'intonazione: le corde intonate verranno segnalate con due LED verdi mentre quelle non in pitch avranno dei relativi LED rossi posti al di sopra (quindi nota crescente) o al di sotto (nota calante) della linea di giusta intonazione.

Siamo di fronte a una innovazione che sulle prime lascia sorpresi e, a dirla tutta, alquanto impacciati anche se confessiamo che bastano pochi istanti per entrare in confidenza con questo nuovo sistema.

La TC Electronic ha pensato anche a coloro che invece volessero rimanere ancorati alla *vecchia maniera*: il pedale infatti è basato sull'algoritmo Monopoly che automaticamente riconosce se stiamo accordando polifonicamente o una corda alla volta; in questo secondo caso, il display apparirà con la classica modalità che nomina la corda che stiamo suonando, aiutando nell'accordatura tramite il solito "ago" a LED.

IN, OUT E USB

Tornando per un attimo alle caratteristiche di base dell'oggetto, abbiamo ovviamente l'entrata e l'uscita strumento ai due lati dello stesso, sul pannello frontale il display e il foot-switch che aziona il pedale e mette in *mute* l'uscita in modo da permettere un'accordatura silenziosa.

Al momento dell'acquisto la batteria è inclusa (incartata e non collegata); l'accesso al vano è chiuso da un'unica grande vite, svitabile anche con una moneta. Sul pannello posteriore

ci sono la presa per l'alimentazione (In) per un alimentatore da 9V (non incluso) e quella (Out) per alimentare in catena altri pedali. È presente una presa mini-USB che per ora ser-



ve solo a eventuali futuri aggiornamenti. Ci aspettiamo presto nuove alternative, come la possibilità di usare delle accordature custom! Al momento infatti il pedale non riconosce, nella modalità polifonica, le accordature non-standard.

PREZZO "STREET"

euro 85,00



Due piccolissimi pulsanti, sempre sul retro del pedale, Display e Tuning, servono per accedere ad altre opzioni. Display alterna le modalità chitarra e basso (a 4 a 5 o a 6 corde); nel caso stessimo accordando una corda alla volta, possiamo scegliere se visualizzare l'"ago" o la modalità *stream*, che crea un flusso di LED, in movimento verso destra se la corda è crescente, verso sinistra se calante; una volta raggiunto il giusto pitch i LED rimangono immobili.

Il pulsante Tuning invece dà la possibilità di abbassare l'ac-

INFO E DISTRIBUZIONE

TC Electronic
Sindalsvej 34
DK-8240 Risskov
Denmark
www.tcelectronic.com

cordatura standard fino a 5 semitoni, un'opzione interessante per chi usa la chitarra un semitono o un tono sotto e vuole comunque usufruire della funzione polifonica, che purtroppo non funziona se stiamo utilizzando un'accordatura diversa da quella standard. Pigiando insieme i due pulsanti si attiva la calibrazione del pitch, che può variare dai 435 ai 445 Hz.

SEMPLICE E POLY-PRECISO

Dopo alcuni istanti di adattamento, possiamo dire che non ci sentiamo affatto scettici e che siamo di fronte a un accordatore molto ben costruito. Il pedale risponde velocemente (siamo noi che rallentiamo un po' l'operazione di accordatura perché non ancora abituati a controllare 6 corde alla volta) ed è sempre molto preciso: la Casa dichiara una sensibilità di 1 cent nella modalità polifonica e addirittura 0,5 cent in quella cromatica classica; al di là di questi numeri possiamo confermare che la funzione cromatica risulta un pizzico più precisa. Al pari della sensibilità ci hanno



colpito l'immediatezza e la semplicità d'uso che ci fanno ben digerire il nuovo modo operandi e risultano di gran lunga superiori alla media di altri pedali accordatori soprattutto grazie a un display fantastico: spaziosissimo ed equipaggiato con 109 LED (!) che permettono un'ottima lettura a tutti i livelli di illuminazione. Nella parte inferiore destra del display è presente un sensore (Ambilight) che rileva l'illuminazione ambientale e adegua la luminosità dei LED, dandoci sempre un'ottima visibilità e risparmiando la batteria quando non serve un'illuminazione esagerata. La confezione include un poco di velcro per il fissaggio a una pedaliera e il prezzo d'acquisto è molto competitivo, o meglio, in linea con gli accordatori di altre Case che però non offrono ancora l'intrigante funzione "polifonica", apprezzabile soprattutto dal vivo perché evita le imbarazzanti pause necessarie per accordare, una corda alla volta, tra un brano e l'altro.

[Luca Ferrara]

L'originale, e ancora oggi insuperato

Auto Grip System

HERCULES



Gli stand per chitarra HERCULES dispongono dell'originale Auto Grip System (AGS). Progettato per l'uso immediato, con una sola mano, l'AGS è attivato dal peso dello strumento: basta posizionarlo sul giogo e si chiude automaticamente, mantenendo lo strumento al sicuro. È disponibile come supporto a terra per uno, due o tre strumenti, oppure come comodo supporto a muro.

In studio o sul palco, ovunque nel mondo, HERCULES è sempre al tuo fianco per darti il supporto che ti serve.



m. casale bauer

www.herculesstands.com
www.casalebauer.com

HERCULES
STANDS