

E/S Inteligente – Efectos Integrados



Algo más que una mera interfaz de audio

Konnekt 24D es una revolucionaria interfaz de audio que integra los prestigiosos efectos de TC en un diseño moderno y práctico. El canal Fabrik C y la reverb Fabrik R, ambos procedentes de la plataforma PowerCore, están incluidos en Konnekt 24D y funcionan tanto si la unidad opera en modo autónomo como si no. Konnekt 24D está diseñada para los músicos de estudio y directo que buscan la máxima calidad de sonido, desde la entrada hasta el programa de grabación, incluyendo cualquier efecto integrado en tiempo real utilizado en el proceso. Las dos entradas combo del panel frontal combinan previos de micrófono de extraordinaria calidad con entradas de alta impedancia. El anillo de indicadores luminosos proporciona fácil acceso, control instantáneo e información de parámetros importantes directamente desde el panel frontal. Para obtener una gran cantidad de E/S y canales de efectos, se pueden interconectar hasta cuatro Konnekts mediante la tecnología TC NEAR™ (Network Expandable Audio Recording). Si trabaja con monitores activos apreciará el control analógico de volumen, que garantiza un amplio rango dinámico. Si no necesita tantas E/S ni efectos DSP, puede optar por Konnekt 8, que es una versión de Konnekt 24D sin DSP y con un número inferior de entradas.



Efectos TC integrados

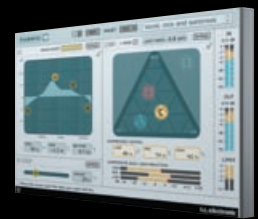
Konnekt 24D incorpora dos de los efectos de TC más innovadores y recientes: el canal Fabrik C y la reverb Fabrik R, ambos procedentes de la plataforma PoweCore. Una vez conectada la unidad, el usuario tiene acceso instantáneo a reverberaciones y procesadores de dinámica de calidad superior. Los efectos pueden utilizarse en modo autónomo, y ofrecen exclusivas funciones de monitorización directa, incluso entre dispositivos. Tanto Fabrik C como Fabrik R están basados en la tecnología MINT™ (Meta Intuitive Navigation Technology), un enfoque totalmente nuevo para trabajar con audio. La tecnología MINT™ permite ejecutar complicados ajustes de audio mediante el simple desplazamiento de iconos en la pantalla.

Ruta de señal definitiva

El diseño de las interfaces de audio a 24 bits/192 kHz está basado en años de desarrollo a cargo de TC en el campo del audio analógico y la tecnología de convertidores, así como en la experiencia de productos revolucionarios como Finalizer o nuestro buque insignia, System 6000. La arquitectura interna asegura un rendimiento y calidad excelentes, además de un sonido inmejorable desde las entradas hasta el programa de grabación, pasando por los efectos DSP en tiempo real.

Assimilator Konnekt

Konnekt 24D incluye también Assimilator Konnekt, una herramienta de ecualización extremadamente potente, capaz de detectar la curva de frecuencia de un fragmento de audio con vistas a su posterior aplicación sobre otro archivo de audio. Se trata de una herramienta ideal para analizar y copiar curvas de ecualización entre distintos instrumentos, voces o mezclas de referencia. Assimilator Konnekt resulta perfecto para alinear la respuesta en frecuencia de las diversas pistas (grabadas a veces en condiciones distintas) de un mismo álbum.



FABRIK C



FABRIK R



ASSIMILATOR
KONNEKT

konnekt 24D



IMPACT™ - Integrated Mic PreAmp Circuit Technology

Konnekt 24D y Konnekt 8 incorporan dos preamplificadores de alta calidad con tecnología IMPACT™ que ofrecen una inigualable oportunidad para realizar grabaciones de primera categoría. Los preamplificadores IMPACT™ están basados en una tecnología exclusiva y estable que garantiza un flujo de señal perfecto, sin alteraciones entre la entrada y salida.

Entradas de alta impedancia optimizadas para guitarra

Si desea conservar la calidad de sonido de su guitarra, deberá usar una entrada de alta impedancia para conectar una guitarra o un bajo pasivos a una interfaz de audio. Por este motivo, hemos diseñado un circuito analógico específico para las entradas de alta impedancia. Este circuito proporciona una verdadera entrada de alta impedancia que mantiene la calidad sonora y el espectro original del instrumento.



Control analógico de volumen para la integración con monitores activos

El control analógico de volumen ofrece una regulación perfecta de los monitores activos. La mayoría de los dispositivos digitales ajustan el nivel en el campo digital, dejando las salidas analógicas a volumen máximo. Cuando estas salidas son enviadas a los monitores activos, también a volumen máximo, es posible que se produzca un ruido de fondo bastante notable. El control de volumen es puramente analógico, está integrado con el diseño del circuito analógico y garantiza las mejores condiciones de escucha con un ruido de fondo mínimo.



Control instantáneo en el panel frontal

El anillo de indicadores luminosos multi-función es una sencilla interfaz que presenta un sinfín de posibilidades, especialmente cuando la unidad se utiliza en modo autónomo. Este anillo proporciona fácil acceso, control instantáneo e información de parámetros importantes directamente desde el panel frontal. Si no quiere poner en marcha el ordenador pero sí utilizar los efectos TC de Konnekt 24D, puede acceder a ellos desde el anillo luminoso. Si lo desea, puede conectar directamente su guitarra a Konnekt 24D y controlar parámetros específicos, como el nivel de retorno o el tiempo de reverb del efecto Fabrik R.

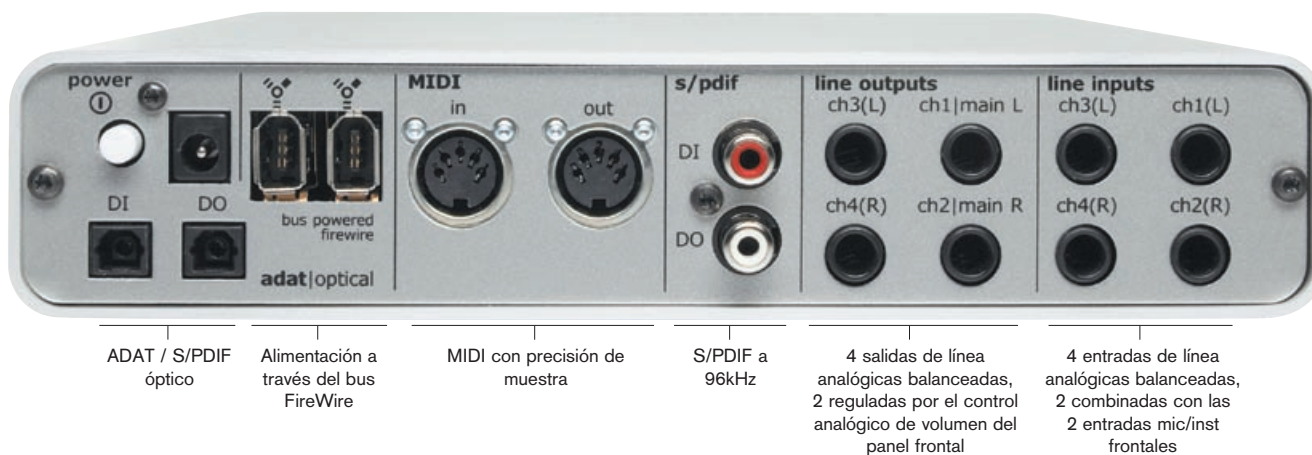


Panel de control intuitivo

El panel de control ofrece fácil acceso a todas las funciones de Konnekt 24D y Konnekt 8 desde el ordenador. Este panel se ha diseñado para proporcionar un control intuitivo y rápido. Hemos integrado un sistema de detección de entrada inteligente que activa las entradas que están siendo utilizadas. En cuanto conecte un dispositivo, micrófono, guitarra o cualquier otra unidad a las entradas analógicas, la entrada aparecerá automáticamente en el panel de control.



konnekt 24D



Características

- ▶ Efectos DSP en tiempo real; reverb Fabrik R y canal Fabrik C basados en MINT™
- ▶ Excelentes previos de micro IMPACT™
- ▶ Auténticas entradas de alta impedancia para guitarra: circuitos específicos para guitarra y bajo
- ▶ Ruta de señal definitiva, desde la entrada hasta la salida al programa de grabación, incluyendo cualquier efecto integrado en tiempo real utilizado en el proceso.
- ▶ Control en el panel frontal de parámetros internos de mezcla
- ▶ Control analógico de volumen para una perfecta integración con monitores activos
- ▶ Modo autónomo con total funcionalidad
- ▶ Posibilidad de interconectar hasta 4 unidades mediante la tecnología TC NEAR™ basada en FireWire 1394 para obtener más entradas, salidas y canales de efectos
- ▶ Monitorización directa completa, tanto con efectos como entre unidades interconectadas
- ▶ Panel de control intuitivo con detección de entrada automática
- ▶ 3 memorias DSP para recuperación de ajustes de ruta de señal, mezcla y efectos
- ▶ Alimentación a través del bus FireWire
- ▶ Chip digital DICEII con tecnología de eliminación de jitter JET™ [Jitter Elimination Technology]
- ▶ Controladores de baja latencia: WDM, ASIO y CoreAudio (incluidos los nuevos Intel Mac)
- ▶ Dos salidas para auriculares, una con función de silencio automático
- ▶ Frecuencia de muestreo de 192kHz/24 bits
- ▶ MIDI con precisión de muestra
- ▶ E/S 14/14: 2 mic/inst/línea, 2 entradas de línea balanceadas y 4 salidas de línea balanceadas, 8 entradas/salidas ADAT y 2 S/PDIF (óptica y coaxial)
- ▶ Cubase LE incluido
- ▶ Disponible en versión sin DSP y con un número de E/S inferior

konnekt 8



La interfaz de audio Konnekt 8 es la solución ideal para los músicos de estudio y directo que buscan la máxima calidad de sonido desde la entrada hasta el programa de grabación y pueden prescindir de los efectos integrados de Konnekt 24D. Incluye las mismas entradas mic/inst de alta calidad, un conjunto estéreo de entradas de línea en el panel trasero y dos salidas de línea reguladas por el control analógico. Además, dispone de una entrada auxiliar adicional para la monitorización, y S/PDIF a 96 kHz. Konnekt 8 también proporciona implementación MIDI con precisión de muestra y conectividad FireWire.

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES