

G-Sharp

DUAL ENGINE GUITAR FX PROCESSOR



MANUALE D'USO


IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



Il simbolo del lampo con la punta a freccia, racchiuso in un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di un voltaggio pericoloso non isolato all'interno del prodotto, sufficientemente alto a causare il rischio di shock elettrico alle persone.



Il punto esclamativo contenuto all'interno di un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza tecnica) nella documentazione che accompagna il prodotto.

- 1 Leggere queste istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
- 6 Pulire unicamente con un panno asciutto.
- 7 Non ostruire nessuna apertura per la ventilazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni del costruttore.
- 8 L'unità deve essere posizionata in un luogo lontano da fonti di calore come caloriferi, stufe o altre apparecchiature che producono calore (inclusi gli amplificatori).
- 9 Non annullare la sicurezza garantita dall'utilizzo di spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due lamine: una più grande dell'altra. Le spine con messa a terra sono caratterizzate dalla presenza di due lamine e di un terzo polo per la messa a terra. La lamina maggiore e il terzo polo per la messa a terra sono contemplati per garantire la tua sicurezza. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per l'opportuna modifica/sostituzione.
- 10 Proteggere il cavo di corrente dall'essere calpestato o tirato, in particolare la presa e il punto in cui il cavo esce dall'unità.
- 11 Utilizzare unicamente estensioni/accessori specificati dal costruttore.
- 12  Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe, o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Usando un carrello, fare attenzione a non rovesciare l'unità.
- 13 Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
- 14 Ogni riparazione deve essere effettuata da personale qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Attenzione!

- Per ridurre il rischio di fuoco o shock elettrico, non esporre questa unità a gocce o schizzi di alcun liquido e assicurarsi che nessun oggetto contenente liquido, come bicchieri e vasi, siano posizionati sull'unità.
- Quest'unità dev'essere collegata a terra.
- Utilizzare un cavo elettrico a tre poli con messa a terra, come quello in dotazione.
- Occorre considerare che diversi tipi di voltaggio richiedono l'uso di differenti tipi di cavi e spine.
- Verificare quale voltaggio è in uso nell'area d'utilizzo e impiegare il tipo di cavo/spina corretto. Controllare la seguente tabella:

Voltaggio	Spine di corrente standard
110-125V	UL817 e CSA C22.2 n° 42.
220-230V	CEE 7 pag. VII, SR sezione 107-2-D1/IEC 83 pag. C4.
240V	BS 1363 del 1984. Specifiche per spine 13A e prese di corrente 'switched' e 'unswitched'.

- L'unità dev'essere installata vicino alla presa di corrente e la sua eventuale disconnessione dev'essere facilmente accessibile ed eseguibile.
- Non installare in uno spazio limitato.
- Non aprire l'unità - rischio di shock elettrico.

Cautela:

Qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità di utilizzo di questa unità.

Assistenza

- L'unità non contiene al suo interno parti utilizzabili dall'utente.
- Ogni riparazione va effettuata solo da personale qualificato.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

EMC / EMI.

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature di Classe B, in conformità alla parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni all'interno di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni può causare delle interferenze a sistemi di radiocomunicazione.

Tuttavia, non è comunque possibile garantire al 100% che questo tipo di interferenze non avvengano, soprattutto in base al tipo di installazione effettuata. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi, occorre per prima cosa verificare che sia proprio questa unità a causare l'interferenza (disattivando e attivando nuovamente il sistema). In caso affermativo, occorre eseguire le seguenti contromisure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare l'unità in un circuito elettrico differente da quello dell'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

For the customers in Canada:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificato Di Conformità

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Danimarca, dichiara sotto la propria responsabilità, che il seguente prodotto:

G-Sharp

DUAL ENGINE GUITAR FX PROCESSOR

- coperto dal presente certificato e marchiato CE, è conforme ai seguenti standards:

- | | |
|-------------------------|---|
| EN 60065
(IEC 60065) | Prescrizioni di sicurezza per apparecchi elettronici e loro accessori collegati alla rete per uso domestico e analogo uso generale |
| EN 55103-1 | Norme di famiglie di prodotto per apparecchi audio, video, audiovisivi e di comando di luci da intrattenimento per uso professionale
Parte 1: Emissione. |
| EN 55103-2 | Norme di famiglie di prodotto per apparecchi audio, video, audiovisivi e di comando di luci da intrattenimento per uso professionale
Parte 2: Immunità. |

Con riferimento alle regolamentazioni delle seguenti direttive:

73/23/EEC, 89/336/EEC

Emesso a Risskov, Maggio 2006
Mads Peter Lübeck
Chief Executive Officer

SOMMARIO

INTRODUZIONE

Sommario	3
Introduzione	5
Pannello Frontale	6
Pannello Posteriore	8
Percorso del segnale	9

OPERAZIONI

Nozioni di base

Collegare e configurare G-Sharp	10
Controllare G-Sharp	10
Modalità Routing	10
Suggerimenti generici	11
Setups	12

Utilizzare G-Sharp

Sezione Input/Output	16
L'Engine Effects	17
L'Engine Reverb	19
Store	20
Recall	20
Il Display di G-Sharp	20

Varie

Canali MIDI	21
Sysex ID	21
Factory Presets	21
Software G-Sharp	21

Effects

Delay	22
Soft Delay	22
Tape Delay	22
Lo-Fi Delay	22
Dynamic Delay	22
PingPong Delay	22
SlapBack Delay	22
Spill-over del Delay	22

Vintage Phaser	23
Smooth Phaser	23
Swell Tremolo	23
Hard Tremolo	23
Vibrato	23
Flange	23
Lush Chorus	23
Soft Chorus	23

Reverbs

TC Classic Hall	24
Pro Studio	24
Classic Spring	24
Vintage Spring	24
Gold Plate	25
Silver Plate	25
Tin Plate	25
Ambience	25
Stomp	25
Club	25
Soft Room	25
Tiled Room	25
Church	25
Concert Hall	25

APPENDICE

MIDI Implementation Chart	26
MIDI Continuous Controllers	27
MIDI Bulk Dump	27
Procedura di Reset	27
Eventuali inconvenienti	28
Specifiche tecniche	29

GUIDA RAPIDA - SE NON VUOI ASPETTARE

Per iniziare subito ad utilizzare il tuo nuovo G-Sharp ed ascoltare i suoi fantastici effetti, segui ogni passo di questa Guida Rapida:

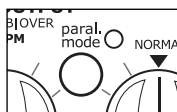
- Estrai l'unità dall'imballo e verifica l'eventuale presenza di danni causati dal trasporto.
- Leggi le norme di sicurezza.
- Ricordati di effettuare la registrazione dell'unità, entrando nel sito www.tcelectronic.com oppure inviando la cartolina di registrazione. Gli utenti che si registrano online riceveranno un'email di notifica riguardante le ultime novità riguardanti i prodotti TC per chitarra.

G-Sharp è un processore per chitarra in grado di combinare diversi effetti di modulazione e delay a dei riverberi di eccellente qualità, appositamente ottimizzati per la chitarra.

Routings

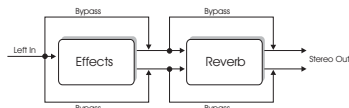
G-Sharp dispone di due opzioni Routing: Seriale e Parallelo. La modalità Routing è selezionabile dal pannello frontale.

- Se l'indicatore LED PARALLEL è attivo - il Routing Parallel è selezionato.
- Se l'indicatore LED PARALLEL non è attivo - il Routing Serial è selezionato.



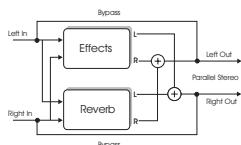
Modalità Serial (LED non-attivo)

- entrambi i processori interni (Engines) vengono utilizzati in serie; il riverbero viene aggiunto agli effetti selezionati.



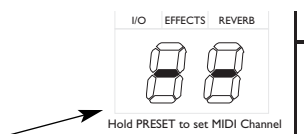
Modalità Parallel (LED attivo)

- in questa modalità, il segnale viene inviato simultaneamente ad entrambi gli Engines Effects e Reverb, configurando i due blocchi d'effetti ad operare in parallelo.



Per una descrizione più dettagliata delle modalità Routings e delle procedure di connessione, consulta le pagg. 10-11.

- Effettua le connessioni audio - quindi, collega il cavo d'alimentazione. Se occorre, consulta la sezione "Setups", pagg. 12-15.
- La modalità Killdry dev'essere attivata? - Se G-Sharp è stato collegato in un loop parallelo di un amplificatore per chitarra, occorre attivare la modalità Killdry premendo il tasto presente nel pannello posteriore.
- Imposta G-Sharp in modalità Preset Off agendo sul tasto PRESET ON/OFF:



Quando il display di G-Sharp appare come in questa figura, significa che l'unità si trova in modalità Preset Off.

- Imposta tutti i controlli nella loro posizione centrale ("a ore 12"), in modo da ascoltare le impostazioni predefinite.
- Seleziona un effetto dall'Effects Engine.
- Seleziona un riverbero dal Reverb Engine.
- Comincia a suonare.
- Regola il livello d'ingresso facendo in modo che gli indicatori INPUT PPM si illuminino di rosso solo occasionalmente. Per impostare il livello, ti consigliamo di utilizzare in ingresso un suono caratterizzato da un elevato contenuto dinamico, come la sonorità Clean.
- Imposta i controlli EFFECTS MIX e REVERB MIX su "Normal"
- Ora regola i controlli dei due Engines in modo da individuare l'effetto desiderato.

Per qualsiasi domanda lasciata irrisolta da questo manuale è possibile fare riferimento al centro di supporto online **TC Support Interactive**, accessibile dal sito: www.tcelectronic.com



La versione più aggiornata del manuale d'uso è sempre disponibile nel www.tcelectronic.com. Il numero di versione è riportato a pag.3, in basso.

INTRODUZIONE

Congratulazioni per aver acquistato il nuovo processore d'effetti per chitarra TC Electronic G-Sharp.

G-Sharp è un processore d'effetti Dual Engine per chitarra che combina le migliori librerie d'effetti di modulazione, delay e riverbero realizzate da TC Electronic, basate sui più esclusivi algoritmi di elaborazione audio. Ogni effetto è stato ottimizzato accuratamente e in modo specifico per essere impiegato con la chitarra.

Abbiamo confezionato l'unità G-Sharp con diverse "caratteristiche TC" molto interessanti, oltre ad aver implementato l'estrema precisione del processamento a 24-bit e l'eccellente qualità dei convertitori AD/DA, che garantiscono tutta la superiorità per cui gli effetti TC sono rinomati in tutto il mondo, senza alcuna perdita della sonorità originale dello strumento.

Con G-Sharp avrai l'accesso diretto ad un'ampia selezione di famosi effetti e riverberi TC e ai relativi parametri di controllo. L'individuazione e la regolazione del settaggio ideale avviene direttamente dal pannello frontale, consentendo sempre la massima flessibilità – a casa, durante le prove o suonando dal vivo.

Sebbene la semplicità operativa e la facilità d'utilizzo mediante l'uso di pochi controlli siano degli elementi chiave, G-Sharp è in grado di integrarsi perfettamente ai setup di qualsiasi tipo e livello. Grazie alle unità footswitch G-Switch, TC G-Minor oppure impiegando pedali MIDI convenzionali, potrai effettuare il richiamo dei preset, utilizzare la funzione Tap Tempo ed abilitare il bypass, ottenendo un controllo totale.

L'alimentazione integrata adattiva garantisce un'adeguata operatività con qualsiasi voltaggio (100-240 VAC).

Be Sharp with G-Sharp!

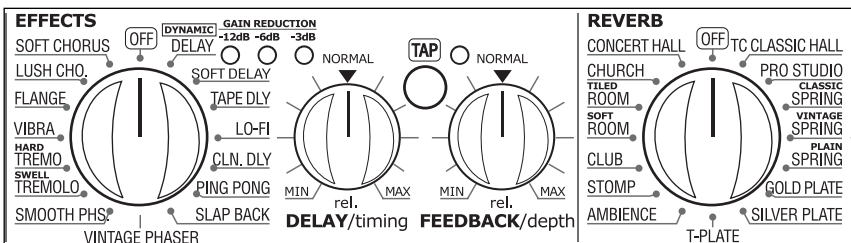
Engine 1

- Delay
- Soft Delay
- Tape Delay
- Lo-Fi Delay
- Dynamic Delay
- PingPong Delay
- SlapBack Delay
- Vintage Phaser
- Smooth Phaser
- Swell Tremolo
- Hard Tremolo
- Vibrato
- Flange
- Lush Chorus
- Soft Chorus
- Off

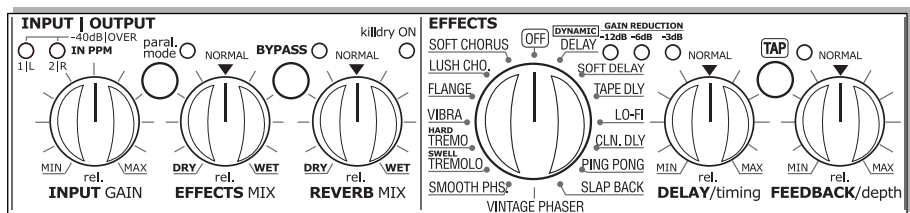


Engine 2

- TC Classic Hall
- Pro Studio
- Classic Spring
- Vintage Spring
- Plain Spring
- Gold Plate
- Silver Plate
- Tin Plate
- Ambience
- Stomp
- Club
- Soft Room
- Tiled Room
- Church
- Concert Hall
- Off



PANNELLO FRONTALE



INPUT GAIN

Regola il livello d'ingresso.

Indicatori LED 1/L e 2/R

LED a 3 colori che indicano il livello negli ingressi Left e Right.

Verde: -40dB

Giallo: -6dB

Rosso: -1dB

EFFECTS MIX

Determina il mix tra il segnale processato ("wet") e non-processato ("dry"), nell'ambito dell'Engine Effects.

REVERB MIX

Determina il mix tra il segnale processato ("wet") e non-processato ("dry"), nell'ambito dell'Engine Reverb.

Serial Mode/Parallel Mode

In modalità Serial Mode, il segnale passa nell'Engine Effects per entrare successivamente nell'Engine Reverb. In modalità Parallel Mode, il segnale viene processato in parallelo da entrambi gli Engines. Quale sia la modalità Routing più adeguata da utilizzare dipende dall'applicazione d'impiego e dai gusti personali. Per maggiori informazioni riguardanti i Routings, consulta le pagg. 10-11.

Tasto BYPASS con indicatore LED

Tasto BYPASS e indicatore LEDLa funzione Bypass varia in base alla modalità Killdry selezionata.

Killdry attivato ("On"):

Il tasto BYPASS opera come un comando "Mute".

Killdry disattivato ("Off"):

Il bypass indirizza il segnale in ingresso non ancora processato direttamente all'uscita.

Selettore EFFECTS

Permette la selezione tra i 15 effetti presenti nell'Engine Effect (oppure consente la disattivazione dell'Engine, selezionando "Off").

DELAY/TIMING

Permette di impostare il tempo metronomico mediante la funzione Tap (battendo il tempo desiderato sul tasto TAP, ad ogni movimento di una battuta). Quindi, agendo sulla manopola Timing è possibile moltiplicare il tempo appena immesso. Il range del Timing è compreso tra 0.5 e 2.

Esempio:

- Imposta un tempo metronomico di 120 BPM, battendo sul tasto Tap ad ogni quarto di battuta. Questo equivale a 500ms.
- Il range della manopola TIMING è compreso tra 0.5

e 2, fornendo in questo caso un Delay Time che può variare da 250ms a 1000ms. Nota: lo Slapback Delay è caratterizzato da un range più ristretto, in quanto questa tipologia di Delay è per sua natura molto breve.

FEEDBACK/DEPTH

Regolazione del parametro Feedback o Depth, in base all'effetto selezionato.

Delay : Feedback

Phaser : Depth

Tremolo : Depth

Flange : Depth

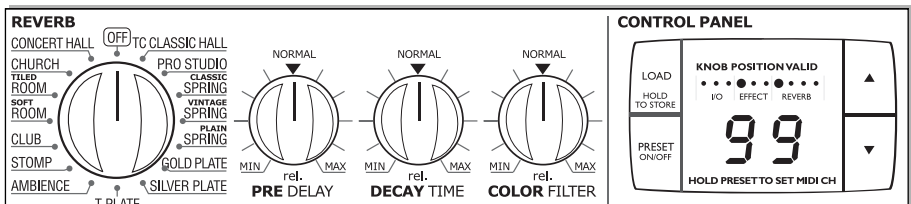
Chorus : Depth

GAIN REDUCTION

Indicatori LED -3, -6, -12

Questi LED indicano l'entità di gain-reduction applicato alle ripetizioni del delay, quando viene selezionata la tipologia Dynamic Delay.

PANNELLO FRONTALE



Selettore REVERB

Permette la selezione tra 15 diversi tipi di riverberi presenti nell'Engine Reverb (oppure, consente la disattivazione dell'Engine, selezionando "Off").

Le gamme a disposizione dei parametri Pre Delay e Decay Time possono variare in base al tipo di riverbero selezionato.

PRE DELAY

Determina il tempo di Pre Delay del riverbero selezionato.

DECAY TIME

Determina il Decay Time (o decadimento) del riverbero selezionato.

COLOR FILTER

Regola la quantità di "colorazione" del riverbero selezionato.

Tasto LOAD/HOLD TO STORE

Questo tasto ha due funzioni.

- Premendo una volta è possibile caricare il preset selezionato tramite i tasti CURSORE UP/DOWN.
- Tenendo premuto questo tasto è possibile salvare il preset corrente/in uso.

Tasto PRESET ON/OFF

G-Sharp offre due modalità Preset.

Modalità Preset "Off":

Il display visualizza "- -". In questa modalità, G-Sharp genererà gli effetti in base alle impostazioni effettive dei controlli del pannello frontale. Passando dalla modalità Preset "On" alla modalità Preset "Off", gli effetti saranno sempre aggiornati in base alle posizioni dei singoli controlli.

Modalità Preset "On":

Il display visualizza un numero di preset specifico. Con questa modalità è possibile richiamare i preset agendo sui tasti CURSORE UP/DOWN, e confermando la selezione premendo il tasto LOAD. Nota: G-Sharp non dispone di Factory Preset preconfigurati dalla casa, ad eccezione delle impostazioni predefinite proprie delle diverse combinazioni d'effetti).

Il passaggio tra le modalità Preset On/Preset Off genera due situazioni:

Da "On" a "Off":

Il preset si aggiorna in base alla posizione dei controlli del pannello frontale.

Da "Off" a "On":

Il display inizia a lampeggiare indicando il numero del preset precedentemente richiamato; gli Engine continueranno comunque ad impiegare le impostazioni da pannello fino a quando non viene premuto il tasto LOAD, per il caricamento effettivo del preset.

Impostare il canale MIDI

Tieni premuto il tasto PRESET ON/OFF per circa 2.5 secondi. Quindi, imposta il canale MIDI desiderato agendo sui tasti CURSORE UP/DOWN.

Le opzioni disponibili sono:

- Canali da 1 a 16
- "o" per OMNI (ricezione su tutti i canali MIDI)
- "OF" per Off (disattivato).

Da questo menu è possibile eseguire il Bulk Dump in uscita, per effettuare il backup dei preset su un sequencer compatibile allo standard MIDI. Per uscire dalla modalità MIDI Channel Set, premere una volta il tasto PRESET ON/OFF.

Indicatori LED

"KNOB POSITION VALID"

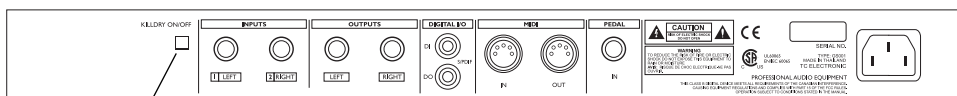
Questi LED sono rilevanti solo in modalità Preset "On".

Si illuminano quando la posizione dei controlli del pannello frontale combacia con le impostazioni memorizzate nel preset in uso.

Tasti CURSORE UP/DOWN

In modalità Preset "On", questi tasti permettono di scorrere i preset.

PANNELLO POSTERIORE



**Selettore
KILLDRY**

**Ingressi
Jack
Analogici
Bilanciati**

**Uscite
Jack
Analogiche
Bilanciate**

**Ingresso/
Uscita
Digitale
S/PDIF**

**Ingresso
In/Out
Pedal**

**Connettore
cavo
d'alimentazione
100 - 240VAC**

Selettore KILLDRY

Impostando questo selettore nella sua posizione inserita, il segnale diretto (non processato) non passerà attraverso G-Sharp. Questa è la configurazione da utilizzare quando si collega G-Sharp ad un loop parallelo (ad esempio, alle connessioni Aux Send/Return di un mixer).

Inputs

Ingressi analogici con connettori jack da 1/4". Utilizzare solo l'ingresso Left per collegare un segnale mono.

Outputs

Uscite analogiche stereo con connettori jack da 1/4".

Connessione cavo d'alimentazione

G-Sharp è dotato di alimentazione con modalità "switch", in grado di accettare voltaggi compresi tra 100 e 240VAC.

Ingresso Pedal - per TC G-Switch

È possibile selezionare due differenti modalità per l'ingresso Pedal.

Con il pedale G-Switch TC Electronic potrai eseguire le seguenti operazioni:

In modalità A:

- Switch 1 - Selezione del preset successivo
- Switch 2 - Selezione del preset precedente
- Switch 3 - Bypass di G-Sharp

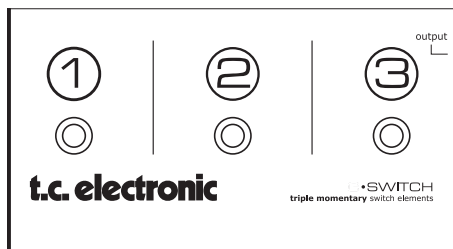
In modalità B:

- Switch 1 - Bypass dell'Engine Effects
- Switch 2 - Bypass dell'Engine Reverb
- Switch 3 - Funzione Tap Tempo

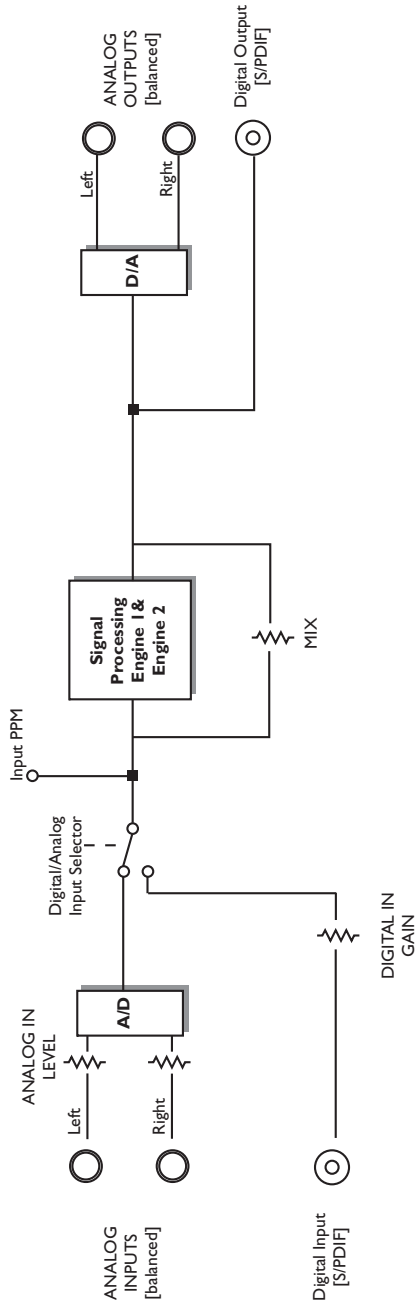
Selezionare le modalità

Premere i tasti LOAD e PRESET ON/OFF contemporaneamente. Quindi, agire sui tasti CURSORE per selezionare A o B.

TC G-Switch



G-Sharp



Collegare e configurare G-Sharp

Preparare G-Sharp all'uso è veramente semplice. Tuttavia, è assolutamente importante effettuare correttamente le connessioni e configurare adeguatamente l'unità in base all'applicazione e al tipo di utilizzo. "Configurare" significa: collegare l'unità, selezionare un'opzione Routing, selezionare i preset, ed infine regolare i controlli EFFECTS MIX e REVERB MIX del pannello frontale. Individua il setup che intendi creare, o trovanne uno simile, consultando le seguenti pagine - e segui le istruzioni.

Controllare G-Sharp

Richiamo dei preset e funzione Tap Tempo

La selezione dei 99 User preset e il controllo del tempo metronomico, mediante la funzione Tap Tempo, è possibile utilizzando un pedale MIDI (maggiori dettagli riguardanti il Global Tempo e la funzione Tap sono disponibili nelle pagine seguenti). Il pedale MIDI dev'essere collegato all'ingresso MIDI In; il canale MIDI di ricezione predefinito di G-Sharp è il Canale 1, il quale può essere cambiato - consulta la sezione "MIDI" di questo manuale (pag.21).

Se per le tue applicazioni hai bisogno di cambiare pochi preset e di utilizzare la funzione Tap Tempo, ti consigliamo di fare uso del pedale analogico G-Switch TC Electronic, oppure del pedale MIDI G-Minor TC Electronic. Naturalmente è possibile utilizzare altri tipi di pedali MIDI. Per un accesso completo a tutte le funzioni di G-Sharp, è consigliabile fare uso di un pedale MIDI in grado di gestire/inviare i messaggi di MIDI Control Change e di MIDI Program Change.

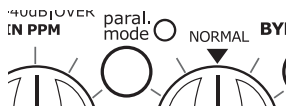
Pedali d'espressione

I pedali d'espressione sono utilizzabili per il controllo di diversi parametri*. Con G-Sharp, il parametro più ovvio da controllare mediante pedale d'espressione è il volume, il quale dev'essere collegato alla pedaliera MIDI e adeguatamente calibrato.

* La lista completa è disponibile a pag. 27.

Routings

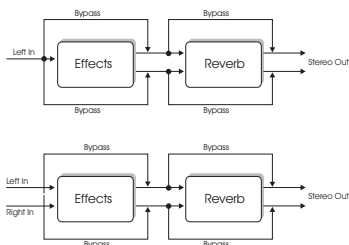
È possibile scegliere tra due diverse opzioni Routing: Serial e Parallel, selezionabili mediante il tasto presente sul pannello frontale.



Quando l'indicatore LED PARALLEL Mode appare illuminato, significa che G-Sharp si trova in modalità Parallel; al contrario, se l'indicatore non è attivo, l'unità sarà configurata in modalità Serial. Il Routing è un'impostazione di tipo globale e non è memorizzabile all'interno dei preset.

Routing Serial

Con questo Routing, il segnale viene inviato all'Engine Effects, dal quale il segnale in uscita viene successivamente introdotto nell'Engine Reverb.

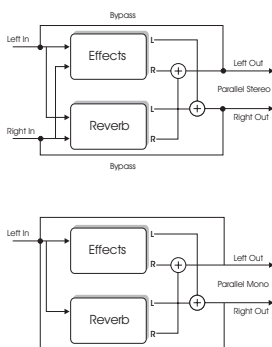


NOZIONI DI BASE

Questo Routing è indicato quando si intende aggiungere il riverbero al segnale, dopo che questo è stato processato dall'Effects Engine. La modalità Serial funziona perfettamente con tutte le combinazioni d'effetti; tuttavia, nel caso in cui si faccia uso di ripetizioni del delay relativamente lunghe e di livello elevato, è necessario considerare se si desidera applicare o meno il riverbero al delay. Per fare in modo che le ripetizioni del delay risultino chiare e ben distinte, facendo comunque uso del riverbero, è preferibile utilizzare il Routing Parallel.

Routing Parallel (solo ingresso analogico)

Questo Routing offre l'opportunità di disporre di due effetti operanti in parallelo, anche con un singolo segnale mono. Il segnale in ingresso viene separato ed inviato contemporaneamente ad entrambi gli Engine Effects e Reverb, i quali faranno uso delle uscite Left e Right come uscita in comune.



Suggerimenti generici

Cavi d'elevata qualità

L'impiego di cavi di buona qualità rappresenta un fattore essenziale!

Nell'ambito del tuo intero setup, ti consigliamo di utilizzare cavi di qualità adeguatamente schermati, facendo particolare attenzione al cavo che dalla chitarra entra nella prima apparecchiatura che compone il tuo sistema: è questo uno dei punti più sensibili, soprattutto nel caso in cui si utilizzi uno strumento dotato di pickup single coil passivi (ad esempio, una Stratocaster).

Il poco denaro extra speso per l'acquisto di cavi di buona qualità, è denaro ben speso!



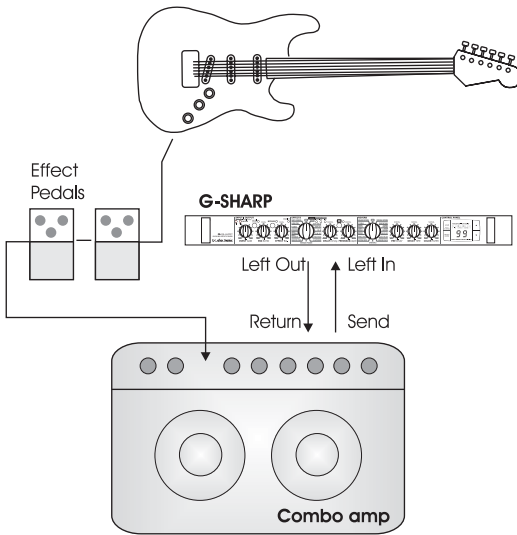
Non è possibile collegare la chitarra direttamente agli ingressi di G-Sharp.

È sempre necessario inserire un'unità preamp, un pedale o apparecchiatura simile tra la chitarra e G-Sharp.

La regolazione del livello

In qualsiasi sistema audio, una corretta regolazione dei livelli del segnale audio è un aspetto essenziale per ottenere le migliori prestazioni dai convertitori AD e DA, con la minor quantità possibile di rumore. Quindi, ti consigliamo di seguire le procedure riguardanti la regolazione del livello d'ingresso, descritte a pag.16.

Setup Seriale



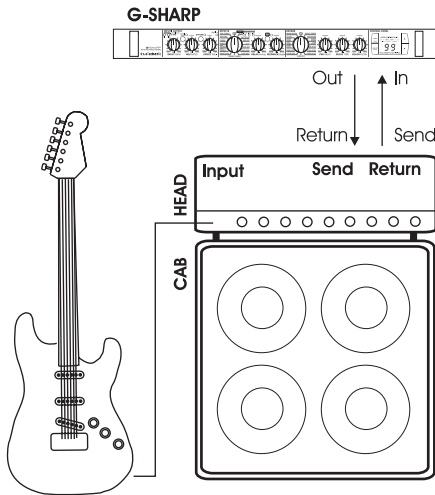
In questa configurazione, G-Sharp è collegato all'Effects Loop di un amplificatore.

- Collega la chitarra ai pedali Drive, Wah ecc., e quindi all'ingresso dell'amplificatore.
- Collega la mandata (Send) dell'Effect Loop all'ingresso Left di G-Sharp.
- Collega l'uscita Left di G-Sharp al ritorno (Return) dell'amplificatore.
- Imposta il Routing su Serial o Parallel.
- Imposta la manopola Input Gain nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Imposta il controllo EFFECTS MIX nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Imposta il controllo REVERB MIX nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Regola/ottimizza il livello d'ingresso di G-Sharp, facendo in modo che l'indicatore Input LED del pannello frontale risulti quasi sempre di colore Arancione, e raramente ecceda al colore Rosso (solo in occasione dei picchi elevati di segnale).
- Seleziona i tipi di Effects e Reverb agendo sui rispettivi controlli di selezione presenti sul pannello frontale.

- Quindi, regola/ottimizza i controlli EFFECTS MIX e REVERB MIX e i parametri.

Questo setup è mono ma può essere ampliato in una configurazione stereo, collegando l'uscita Right di G-Sharp ad un'unità amp separata.

Testata + Cabinet



Configurazione di base per l'impiego di una testata convenzionale con un loop seriale.

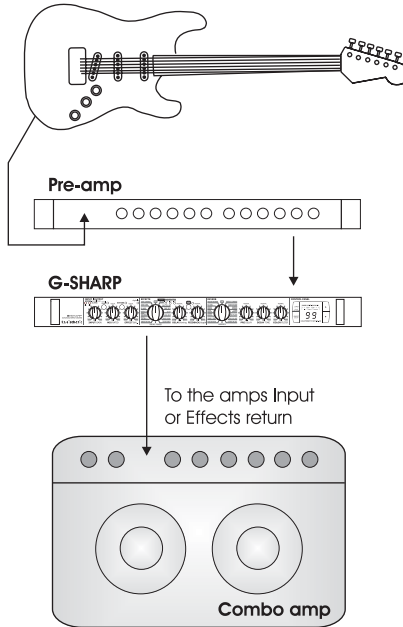
- Collega la chitarra all'ingresso della testata.
- Collega la mandata (Send) dell'Effect Loop all'ingresso Left di G-Sharp e l'uscita di G-Sharp al ritorno (Return) della testata.
- Imposta il Routing su Serial o Parallel.
- Imposta la manopola Input Gain nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Imposta il controllo EFFECTS MIX nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Imposta il controllo REVERB MIX nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Regola/ottimizza il livello d'ingresso di G-Sharp, facendo in modo che l'indicatore Input LED del pannello frontale risulti quasi sempre di colore Arancione, e raramente ecceda al colore Rosso (solo in occasione dei picchi elevati di segnale).
- Seleziona i tipi di Effects e Reverb agendo sui rispettivi controlli di selezione presenti sul pannello frontale.
- Quindi, regola/ottimizza i controlli EFFECTS MIX e REVERB MIX e i parametri.

Naturalmente, potrai aggiungere ulteriori effetti a pedale tra la chitarra e la testata, in base alle tue esigenze.

Questo setup è mono ma può essere ampliato in una configurazione stereo, collegando l'uscita Right di G-Sharp ad un'unità amp separata.

SETUPS

Unità Preamp + Amplificatore Combo



Configurazione di base per l'impiego di un'unità preamp separata da quella presente nell'amplificatore.

- Collega la chitarra all'ingresso dell'unità preamp.
- Collega l'uscita dell'unità preamp all'ingresso di G-Sharp e le uscite di G-Sharp all'ingresso o all'Effect Return dell'amplificatore.
- Imposta il Routing su Serial o Parallel.
- Imposta la manopola Input Gain nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Imposta il controllo EFFECTS MIX nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Imposta il controllo REVERB MIX nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Regola/ottimizza il livello d'ingresso di G-Sharp, facendo in modo che l'indicatore Input LED del pannello frontale risulti quasi sempre di colore Arancione, e raramente ecceda al colore Rosso (solo in occasione dei picchi elevati di segnale).

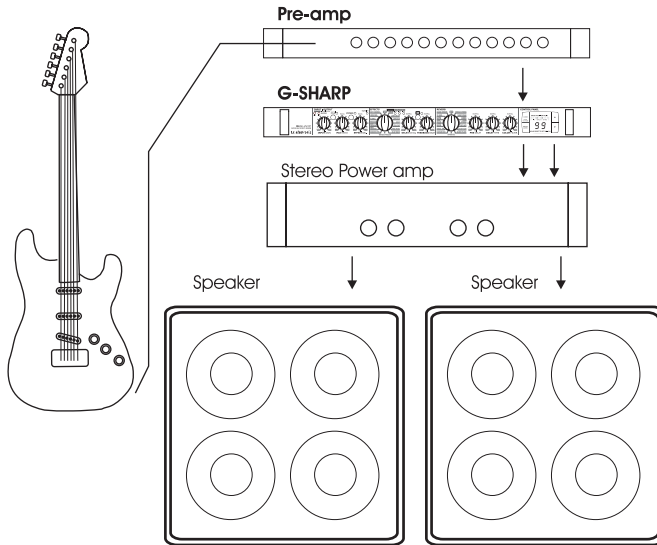
- Seleziona i tipi di Effects e Reverb agendo sui rispettivi controlli di selezione presenti sul pannello frontale.
- Quindi, regola/ottimizza i controlli EFFECTS MIX e REVERB MIX e i parametri.

Questo setup è mono ma può essere ampliato in una configurazione stereo, collegando l'uscita Right di G-Sharp ad un'unità amp separata.

Naturalmente, potrai aggiungere ulteriori effetti a pedale tra la chitarra e la testata, in base alle tue esigenze.

SETUPS

Unità Preamp + Amplificatore di potenza

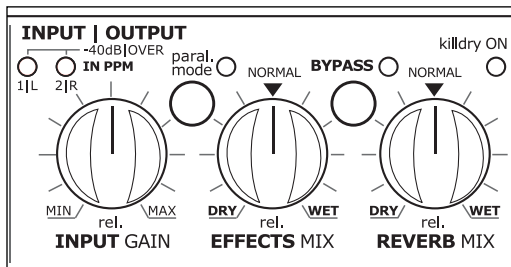


Configurazione di base per l'impiego di un'amplificatore di potenza separato per un setup stereo.

- Collega la chitarra all'ingresso dell'unità preamp.
- Collega l'uscita dell'unità preamp all'ingresso di G-Sharp e le uscite di G-Sharp all'ingresso dell'amplificatore stereo.
- Imposta il Routing su Serial o Parallel.
- Imposta la manopola Input Gain nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Imposta il controllo EFFECTS MIX nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Imposta il controllo REVERB MIX nella sua posizione centrale ("a ore 12").
- Regola/ottimizza il livello d'ingresso di G-Sharp, facendo in modo che l'indicatore Input LED del pannello frontale risulti quasi sempre di colore Arancione, e raramente ecceda al colore Rosso (solo in occasione dei picchi elevati di segnale).
- Seleziona i tipi di Effects e Reverb agendo sui rispettivi controlli di selezione presenti sul pannello frontale.
- Quindi, regola/ottimizza i controlli EFFECTS MIX e REVERB MIX e i parametri.

Naturalmente, potrai aggiungere ulteriori effetti a pedale tra la chitarra e la testata, in base alle tue esigenze.

UTILIZZARE G-SHARP - SEZIONE INPUT/OUTPUT



INPUT GAIN & 1/L-2/R INPUT LEDs

Questa manopola controlla i livelli per entrambe le tipologie d'ingresso: analogico e digitale.

La corretta regolazione del livello d'ingresso è essenziale per ottenere le prestazioni ottimali con la minima entità di rumore.

Per impostare il livello d'ingresso:

Le sonorità "Clean" sono caratterizzate dal contenuto dinamico più elevato. Suona degli accordi in modo energico, utilizzando il tuo suono Clean dotato del livello più elevato e regola il controllo Input Gain in modo adeguato.

L'Input LED indica il livello con tre diversi colori.

- Verde : -40dB - Il segnale possiede un livello "più che sicuro".
- Giallo : -6dB - Il livello del segnale è prossimo alle prestazioni ottimali.
- Rosso : -1dB - Il LED rosso si deve attivare occasionalmente, con picchi del segnale di livello elevato.

Range dell'ingresso analogico

- Controllo in posizione "MIN" : -10dB
- Controllo in posizione centrale: 0dB
- Controllo in posizione "MAX" : +14dB

Range dell'ingresso digitale

- Controllo in posizione "MIN" : -18dB
- Controllo in posizione centrale: 0dB
- Controllo in posizione "MAX" : +6dB

Tasto e LED Parallel Mode/(Serial Mode)

Premi questo tasto per selezionare le modalità Serial e Parallel. Quando l'indicatore LED è attivo (verde), significa che è selezionata la modalità Parallel. Vice versa, se il LED non è illuminato, risulterà attiva la modalità Serial.

EFFECTS MIX

Determina il mix tra il segnale processato ("wet") e il segnale diretto ("dry") per l'Engine Effects.

REVERB MIX

Determina il mix tra il segnale processato ("wet") e il segnale diretto ("dry") per l'Engine Reverb.

Indicatore LED BYPASS

Quando questo LED è attivo, significa che G-Sharp si trova in modalità bypass. Questa modalità agisce diversamente in base all'impostazione della modalità Killdry.

Killdry attivato ("On"):

Il tasto BYPASS opera come un comando "Mute".

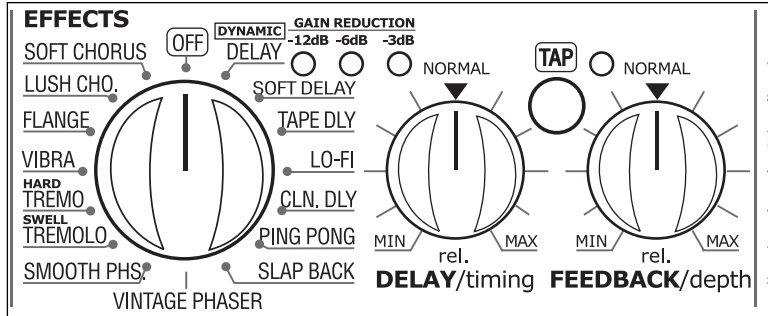
Killdry disattivato ("Off"):

Il bypass indirizza il segnale in ingresso non ancora processato direttamente all'uscita.

Indicatore LED Killdry ON

La modalità Killdry è selezionabile mediante l'apposito tasto situato sul pannello posteriore. Se abilitata, il segnale diretto (non processato) non passerà in alcun modo attraverso G-Sharp. Questa è la modalità da utilizzare per collegare G-Sharp in un loop parallelo o, ad esempio, ad una mandata Aux Send/Return di un mixer.

L'ENGINE EFFECTS



Engine Effects

Selettore Effect

Il selettore EFFECTS permette di selezionare uno dei seguenti effetti, oppure di disattivare l'Engine ("Off").

- Dynamic Delay
- Soft Delay
- Tape Delay
- Lo-Fi Delay
- Clean Delay
- PingPong Delay
- SlapBack Delay
- Vintage Phaser
- Smooth Phaser
- Swell Tremolo
- Hard Tremolo
- Vibrato
- Flange
- Lush Chorus
- Soft Chorus

Indicatori LED Gain Reduction

-12dB, -6dB, -3dB

Questi LED indicano la quantità di gain reduction applicata alle ripetizioni del delay, quando viene selezionato il Dynamic Delay. - Lo scopo del Dynamic Delay consiste nel ridurre il livello delle ripetizioni del delay nel momento in cui si sta suonando ed aumentarlo tra una frase e l'altra, nelle pause di segnale. È la classica "funzione Ducking" del delay, derivata dalla mitica unità TC2290.

Tasto TAP e manopola TIMING

Effetti Delay:

Il tempo degli effetti Delay è impostabile usando la manopola TIMING e il tasto TAP. Battendo il tempo sul tasto TAP è possibile impostare il "Tempo globale", che potrà essere incrementato/ridotto usando la manopola TIMING.

Con la manopola TIMING nella sua posizione centrale ("a ore 12"), il tempo immesso col tasto TAP corrisponde ad 1/4 di una battuta. Ruotando la manopola TIMING completamente in senso anti-orario (posizione "MIN"), il tempo del delay viene moltiplicato di 0.5, generando una misurazione che equivale alla metà del tempo immesso col tasto TAP. Vice versa, ruotando la manopola TIMING completamente in senso orario (posizione "MAX"), il tempo del delay viene moltiplicato di 2, raddoppiando il valore del Delay Time.

Esempio

Inserendo un tempo di 120 BPM, battendo sul tasto TAP ad ogni quarto di una battuta metronomica, e con la manopola TIMING nella sua posizione centrale, si ottiene un Delay Time di 500ms*.

Ruotando la manopola TIMING completamente in senso anti-orario, il Delay Time risultante sarà dimezzato rispetto all'originale (500ms x 0.5 = 250ms).

Ruotando la manopola TIMING completamente in senso orario, il Delay Time risultante sarà raddoppiato: 500ms x 2 = 1000ms (1 secondo).

L'ENGINE EFFECTS

All'attivazione, il Tempo predefinito di G-Sharp è 120BPM; tuttavia, come spiegato in precedenza, è la posizione della manopola TIMING che definisce il tempo effettivo.

*Lo Slapback Delay è caratterizzato da valori di Delay Time molto brevi, quindi la gamma a disposizione con questo tipo di delay è più ristretta.

Manopola TIMING - Chorus, Flanger, Phaser e Tremolo:

Aumenta/diminuisce il Tempo.
Ricordati che le impostazioni predefinite suggerite da TC Electronic si possono ottenere impostando le manopole nella loro posizione centrale ("a ore 12").

Manopola FEEDBACK/DEPTH - FREQUENCY/RATIO

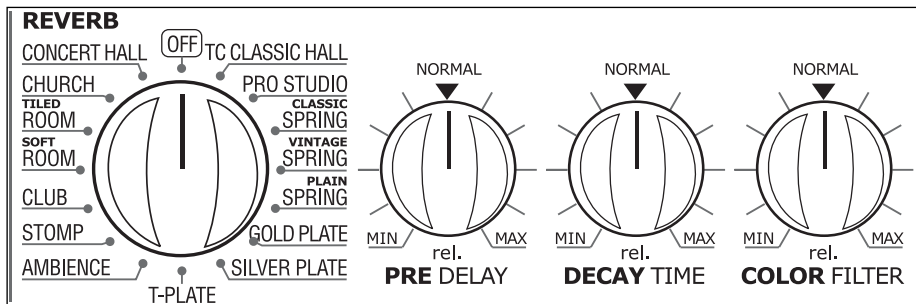
Questa manopola cambia la sua funzione in base all'algoritmo selezionato.

La manopola controlla il parametro Feedback con:
Tutti i Delay

La manopola controlla il parametro Depth con:
Chorus
Flanger
Phaser
Tremolo

Per maggiori dettagli riguardanti questi parametri, consulta il capitolo che tratta dei diversi parametri degli effetti.

L'ENGINE REVERB



Engine Reverb

Selettore REVERB

Il selettore REVERB permette di selezionare uno dei seguenti tipi di riverberi, oppure di disattivare l'Engine ("Off").

- TC Classic Hall
- Pro Studio
- Classic Spring
- Vintage Spring
- Plain Spring
- Gold Plate
- Silver Plate
- Tin Plate
- Ambience
- Stomp
- Club
- Soft Room
- Tiled Room
- Living Room
- Church Room
- Concert Hall

Per ascoltare l'impostazione predefinita di ciascun tipo di riverbero, imposta le manopole PRE DELAY, DECAY e COLOR nella loro posizione centrale ("a ore 12" - regolazione neutra). Quindi, regola i controlli per ottimizzare e rifinire la sonorità in base alle tue applicazioni.

È necessario considerare che la gamma d'azione di questi parametri può variare in base all'algoritmo selezionato.

Ad esempio, i riverberi Gold Plate e TC Classic Hall possono disporre di un Decay Time più lungo rispetto ad un riverbero Ambience.

Pre Delay

Il Pre Delay è un breve ritardo interposto tra il segnale diretto ed il campo diffusivo del riverbero.

Usando il Pre-Delay, la sorgente sonora processata può essere mantenuta ben distinta e indisturbata dal campo diffusivo del riverbero, che viene generato immediatamente dopo.

Decay

Questo parametro determina la lunghezza del campo diffusivo del riverbero.

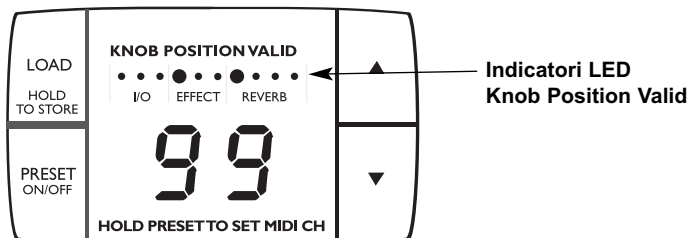
Col termine "lunghezza" si intende il tempo impiegato dal riverbero per decadere approssimativamente di 60dB.

Color

Permette di variare la "colorazione" del riverbero.

Da scuro a cristallino e brillante, il parametro Color è effettivamente in grado di modificare la caratteristica e lo stile del riverbero.

STORE - RECALL - IL DISPLAY DI G-SHARP



Modalità Preset

G-Sharp è dotato di due modalità operative che differiscono in modo significativo.

Per passare da una modalità all'altra, premi il tasto PRESET ON/OFF.

Modalità "Preset On"

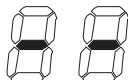
In questa modalità è possibile caricare uno qualsiasi dei preset precedentemente salvati. La modalità "Preset On" risulta attiva quando il display mostra il numero della locazione del preset (da 1 a 99).



Cercando di caricare un preset da una locazione vuota, non sarà eseguita alcuna operazione.

Modalità "Preset Off"

In modalità "Preset Off", G-Sharp processerà il segnale in modo conforme alla posizione dei controlli del pannello frontale.



Dopo aver accesso alla modalità Preset Off e ritornando successivamente alla modalità Preset On, il numero del preset lampeggerà nel display, indicando che occorre premere il tasto LOAD per richiamare quel particolare preset.

Display

Indicatori LED Knob Position Valid

(rilevanti solo in modalità "Preset On")
Questi indicatori LED fanno riferimento ai 9 controlli presenti sul pannello frontale (vedi illustrazione - la manopola INPUT non dispone di indicatore LED Knob Position Valid).

Quando uno qualsiasi di questi LED è attivo significa che la posizione del relativo controllo corrisponde l'impostazione memorizzata all'interno del preset richiamato/attivo. Cambiando la posizione della manopola, il corrispondente LED di disattiva.

Funzioni Load/Store Preset

Caricare un preset User (Load)

- Attivare la modalità "Preset On" premendo il tasto PRESET ON/OFF; G-Sharp si trova in modalità Preset On quando il display mostra un numero di locazione preset, da 1 a 99.
- Usare i tasti Cursore UP/DOWN per selezionare il preset desiderato (1-99).
- Il numero inizia a lampeggiare nel display, indicando che il preset selezionato non è stato richiamato/caricato (fase "preview").
- Premere il tasto LOAD per richiamare il preset selezionato. Il numero visualizzato nel display cesserà di lampeggiare.

Salvare un preset User (Save)

- Attivare la modalità "Preset On" premendo il tasto PRESET ON/OFF; G-Sharp si trova in modalità Preset On quando il display mostra un numero di locazione preset, da 1 a 99.
- Usare i tasti Cursore UP/DOWN per individuare la locazione in cui si intende salvare il preset.
- Il numero inizia a lampeggiare nel display, in quanto il preset non è stato ancora salvato.
- Tenere premuto il tasto LOAD (HOLD TO STORE) per circa 2.5 secondi, fino a che il numero nel display non cessa di lampeggiare.

MIDI

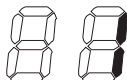
MIDI CH.

Utilizzando un'apparecchiatura MIDI esterna, è possibile richiamare i preset e controllare i parametri di G-Sharp; per fare ciò è essenziale che entrambe le unità comunichino attraverso il medesimo canale MIDI.

G-Sharp è configurabile alla ricezione dei dati MIDI provenienti da uno qualsiasi dei 16 canali disponibili, da tutti i canali (modalità "Omni") oppure da nessuno.

- Tenere premuto il tasto PRESET ON/OFF. Il numero canale MIDI in uso sarà visualizzato nel display.

Se hai appena estratto l'unità G-Sharp dall'imballo, oppure se hai effettuato la procedura di Reset (descritta a pag. 27), il display apparirà come segue:



- significa che il canale MIDI selezionato è il n°1, quindi G-Sharp è abilitato alla ricezione delle informazioni MIDI da questo canale.

- Usare i tasti Cursore UP/DOWN per selezionare i canali MIDI da 1 a 16.
- Il simbolo "O" significa "Omni"; selezionando questa modalità, G-Sharp sarà abilitato alla ricezione MIDI su tutti i 16 canali.
- "OF" indica che G-Sharp ignorerà qualsiasi messaggio MIDI in ingresso.
- Premere LOAD per uscire dal menu.

SysEx ID

Il numero SysEx ID di G-Sharp è sempre identico al numero di canale MIDI impostato.

External MIDI Editor Mode

Mediante l'uso di un Software Editor è possibile controllare tutti i parametri via MIDI.

Per fare in modo che G-Sharp risponda ai comandi provenienti dall'Editor, è necessario abilitare la modalità "Editor Mode".



Quando G-Sharp è controllato dal software Editor esterno, i controlli del pannello frontale risulteranno inattivi e non potranno essere impiegati per modificare il valore dei relativi parametri.

Factory Preset

G-Sharp non include nessun Factory Preset convenzionale. Quando tutti i controlli sono impostati nelle rispettive posizioni centrali (manopole "a ore 12"), G-Sharp risulterà in condizione "neutrale", il che significa che tutti i parametri saranno configurati come suggerito da TC Electronic.

Tuttavia, combinando le 16 posizioni di entrambi i selettori Effects e Reverb, è possibile disporre di 256 "Factory" preset effettivi.

Numero di versione Application Software

Questo numero indica la versione di Application Software attualmente installata; si tratta di un indicazione utile esclusivamente a scopi di assistenza tecnica.

- Tenere premuto il tasto PRESET ON/OFF e usare i tasti Cursore UP/DOWN per selezionare "AP", come mostra la seguente illustrazione.

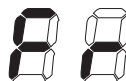


Il display lampeggerà alternando la sigla "AP" ("Application") e il numero di versione software attualmente installata.

Numero di versione Front Software

Questo numero indica la versione di Front Software attualmente installata; si tratta di un indicazione utile esclusivamente a scopi di assistenza tecnica.

- Tenere premuto il tasto PRESET ON/OFF e usare i tasti Cursore UP/DOWN per selezionare "Fr", come mostra la seguente illustrazione.



Il display lampeggerà alternando la sigla "Fr" ("Front-Software") e il numero di versione software attualmente installata.

Questa sezione del manuale descrive la funzione dei controlli presenti nel pannello frontale, oltre ai parametri degli algoritmi dell'Engine Effects.

Delay - controlli

Manopola DELAY/TIMING

La manopola TIMING e il tasto TAP sono utili per specificare il tempo delle ripetizioni del delay. Il tempo è impostabile battendo sul tasto TAP ad ogni 1/4 di misura, mentre con la manopola TIMING è possibile determinare il fattore moltiplicatore del tempo appena impostato. Il range della manopola TIMING è compreso tra 0.5 e 2.

Manopola FEEDBACK/DEPTH

La manopola FEEDBACK determina il numero di ripetizioni del Delay. Impostando il controllo in posizione centrale è possibile selezionare il valore suggerito da TC Electronic come punto di partenza.

Tipologie di Delay

Dynamic Delay

Inizialmente introdotto dalla rinomata unità TC 2290, il Dynamic Delay è un tipo di delay che consente un'alterazione attiva del proprio livello d'uscita mediante la dinamica del segnale in ingresso. Questa funzione è utile per preservare il segnale processato lasciando indisturbato dalle ripetizioni del delay, le quali accompagneranno in modo discreto l'esecuzione apparendo esclusivamente tra una frase e l'altra (durante le pause).

Soft Delay

Mentre il "Clean Delay" fornisce una perfetta riproduzione del segnale processato, il Soft Delay attenua leggermente le alte frequenze restituendo delle ripetizioni meno evidenti che molto spesso risultano più naturali, ben miscelandosi al mix finale.

Tape Delay

Questo algoritmo emula i delay a nastro 'vecchio stile'. Prima dell'era digitale, il delay veniva generato mediante l'uso di sistemi di registrazione su nastro dotati di testine di registrazione/esecuzione e loop del nastro. Come probabilmente saprai, i registratori a nastro analogici avevano la tendenza a deteriorare/variare il materiale registrato. I tipici fenomeni sonori "wow" e "flutter" combinati ad una significativa perdita delle alte frequenze, estendendosi anche ad alcune basse frequenze, rappresentano tutti elementi solitamente associati alla registrazione su nastro.

Queste caratteristiche, che sulla carta appaiono negative per il suono, sono spesso utili e ricercate in quanto tendono a complementare il segnale processato in modo veramente musicale. Tra le altre cose, il Tape Delay di G-Sharp fa uso di un filtro HiCut con una frequenza di Cross-over relativamente bassa, per emulare la perdita di alte frequenze tipica dei Tape Delay convenzionali. Confronta il Tape Delay all'algoritmo Clean per sentire la differenza.

Lo-Fi

Generando un deterioramento intenzionale sul suono delle ripetizioni, il delay Lo-Fi permette di restituire una sonorità ben distinta e personale.

Clean Delay

Delay Standard. La potenza di elaborazione e gli eccellenti convertitori a 24 bit di G-Sharp consentono la generazione di un delay preciso e di elevata qualità, senza deteriorare il suono.

PingPong Delay

Il PingPong Delay effettua il movimento delle ripetizioni tra i canali Left e Right, mantenendo il segnale d'ingresso nella sua posizione originale; ciò restituisce un'effetto speciale molto ampio.

Slapback Delay

Lo Slapback Delay è un delay molto breve, con una singola o poche ripetizioni. Normalmente utilizzato come "effetto-doubling", lo Slapback Delay consente di dare maggior spessore al segnale processato. Impostato con tempi molto brevi, è spesso utilizzato sulla chitarra ritmica funky, - o se leggermente più lungo, sulla chitarra Rockabilly o sulla voce.

Spillover del Delay

Tutti i tipi di delay possono disporre della funzione Spillover "reale", grazie alla quale le ripetizioni del delay possono continuare a risuonare durante il cambio di preset.

Esempio:

Stai suonando un assolo di chitarra con un preset dotato di Delay Time prolungato; passando ad un preset ritmico, con un breve delay o del tutto assente, risulterà più naturale se le ripetizioni del delay risuoneranno anche quando il nuovo preset è stato richiamato, per un passaggio di sonorità più omogeneo.

Phaser

Vintage Phaser

Il Vintage Phaser impiega quattro filtri "all-pass", i quali creano una risposta con caratteristica "a pettine". Quando il suono filtrato viene mixato al segnale diretto, si genera il classico "phasing sound".

Smooth Phaser

Mentre il Vintage Phaser è dotato di 4 filtri "all-pass", lo Smooth Phaser impiega una struttura a 8 filtri, restituendo un phaser più omogeneo e gradevole.

Phaser - controlli

Manopola DELAY/TIMING

Nell'algoritmo Phaser, la manopola TIMING determina la velocità del Phaser.

Manopola FEEDBACK/DEPTH

Nell'algoritmo Phaser, la manopola FEEDBACK/DEPTH imposta la profondità dell'effetto Phasing.

Tremolo

Hard Tremolo/Swell Tremolo

In poche parole, il Tremolo consiste in un cambiamento ripetuto del livello, controllato da un LFO. G-Sharp dispone di un Hard Tremolo, che impiega una forma d'onda "quadra", e di uno Swell Tremolo, che utilizza una forma d'onda "triangolare" (vedi figura sottostante); La differenza è abbastanza ovvia.

Hard Tremolo - Forma d'onda "quadra"



Swell Tremolo - Forma d'onda "triangolare"



Tremolo - controlli

Manopola DELAY/TIMING

Nell'algoritmo Tremolo, la manopola TIMING determina la velocità del Tremolo.

Manopola FEEDBACK/DEPTH

Nell'algoritmo Tremolo, la manopola FEEDBACK/DEPTH imposta la profondità dell'effetto Tremolo.

Vibrato

Un effetto ottenuto da una rapida e minima variazione dell'intonazione (o pitch). È il classico effetto noto anche per essere impiegato come tecnica vocale da molti cantanti.

Chorus

L'effetto Chorus/Flanger è fondamentalmente un breve Delay modulato da un LFO (Low Frequency Oscillator). La modulazione di questo breve Delay genera piccolissime variazioni dell'intonazione, le quali vengono mixate al segnale diretto per generare l'effetto Chorus/Flanger. L'effetto Chorus è spesso utilizzato per rendere la sonorità più gradevole.

Soft Chorus/Lush Chorus

Il Soft Chorus è ideale per un'esecuzione delicata e gentile. Il Lush Chorus è più indicato per ottenere una sonorità Chorus più evidente e significativa.

Flange

La natura di base dell'effetto Flanger è identica al Chorus (consulta la sezione precedente); le differenze rispetto al Chorus consistono nell'impiego di un Delay Time più prolungato e di una più ampia gamma per il feedback. Se il Chorus è solitamente utilizzato come un effetto per "addolcire" il suono, il Flanger è considerato più come un "effetto speciale".

Chorus/Flanger - controlli

Manopola DELAY/TIMING

Nell'algoritmo Chorus/Flanger, la manopola TIMING determina la velocità dell'effetto.

Manopola FEEDBACK/DEPTH

Nell'algoritmo Chorus/Flanger, la manopola FEEDBACK/DEPTH imposta la profondità dell'effetto.

G-Sharp include i seguenti tipi di riverbero:

- TC Classic Hall
- Pro Studio
- Classic Spring
- Vintage Spring
- Plain Spring
- Gold Plate
- Silver Plate
- T-Plate
- Ambience
- Stomp
- Club
- Soft Room
- Tiled Room
- Church
- Concert Hall
- Off

Ciascuna di queste tipologie di riverbero sono state create e ottimizzate dallo staff TC Electronic, rinomato ovunque per la sua competenza in materia di riverberi, grazie alla vasta esperienza acquisita nel corso degli anni, in cui sono stati realizzati riverberi di assoluta qualità. Sebbene G-Sharp sia un'unità d'effetti compatta e posizionata in una fascia di prezzi abbordabile, per quanto riguarda la qualità del riverbero non siamo scesi a compromessi.



Per ottenere il miglior punto di partenza per i tuoi utilizzi, imposta i tre controlli dell'Engine Reverb in posizione centrale ("a ore 12") e ascolta ognuna delle diverse tipologie di riverbero.

Lasciando i controlli nella loro posizione centrale, potrai ascoltare ciascun tipo di riverbero secondo le impostazioni predefinite da TC Electronic. Dopo aver individuato un tipo di riverbero che si avvicina alle tue necessità, inizia ad agire sui controlli.

Pre Delay

Il Pre Delay è un breve ritardo interposto tra il segnale diretto ed il campo diffusivo del riverbero. Usando il Pre-Delay, la sorgente sonora processata può essere mantenuta ben distinta e indisturbata dal campo diffusivo del riverbero, che viene generato immediatamente dopo.

Decay

Questo parametro determina la lunghezza del campo diffusivo del riverbero. Col termine "lunghezza" si intende il tempo impiegato dal riverbero per decadere di circa 60dB.

Color

Permette di variare la "colorazione" del riverbero. Da scuro a cristallino e brillante, il parametro Color è effettivamente in grado di modificare la caratteristica e lo stile del riverbero.

La sonorità di ciascun tipo di riverbero può essere percepita diversamente da persona a persona, divenendo un argomento soggettivo da definire, da descrivere e di cui discutere. Tuttavia, nel corso degli anni la percezione generica delle tipologie di riverbero di base si è evoluta. Partendo da queste definizioni, l'esperto sound engineer è in grado effettuare le proprie scelte e stabilire il punto di partenza da impiegare in determinate applicazioni. Per illustrare brevemente riverberi presenti in G-Sharp, abbiamo scelto di descrivere ogni tipologia come segue:

TC Classic Hall

Riverbero derivato dai più famosi processori TC Electronic, che restituisce una sonorità ricca e spaziosa e con un'ampia ariosità; è perfetto se impostato con tempi di decadimento medio-lunghi. Regola il parametro Color per individuare una sonorità adeguata ai tuoi impieghi; quando pensi di aver trovato un buon livello di mix, ma noti che il riverbero non risulta significativamente sostenuto, - prova ad aumentare la "colorazione" delle alte frequenze.

Pro Studio

Riverbero da studio dalla sonorità neutra, dotato di una modulazione del decadimento del campo diffusivo molto limitata. Mentre altri tipi di riverbero sono ottimizzati per risultare ben evidenti nelle situazioni dal vivo, il Pro Studio è un riverbero delicato che eccelle in fase di registrazione, dove ogni dettaglio della sorgente sonora originale rappresentano l'elemento principale.

Classic Spring

Con il riverbero Classic Spring avrai a disposizione una delle migliori emulazioni di un classico riverbero a molle. Abbiamo impegnato una notevole quantità di tempo nel calcolo e nella re-interpretazione dei comportamenti degli Spring Reverb tradizionali.

Vintage Spring

il Vintage Spring emula i riverberi a molle presenti nei vecchi amplificatori per chitarra. Risulta leggermente più "logoro" rispetto al Classic Spring, fornendo un suono "vecchio stampo" veramente realistico.

Plain Spring

Questo tipo di riverbero offre l'emulazione Spring meno colorata presente in G-Sharp. Se comparato con il Classic Spring e il Vintage Spring, il Plain Spring appare come il più neutrale tra le tre tipologie.

Gold Plate

Abbiamo preso tutte le caratteristiche e le potenzialità dei riverberi Plate del passato e abbiamo creato l'algoritmo Gold Plate, in grado di riflettere tutta la brillantezza, il colore e la diffusione tipiche dei Plate Reverbs originali. Usa questo riverbero per impreziosire il tuo suono.

Silver Plate

L'algoritmo Silver Plate è un riverbero Plate sofisticato e ben temperato, che fornisce un perfetto 'balance' tra gli algoritmi Tin e Gold Plate. Possiede tutte le migliori caratteristiche di un classico riverbero Plate, con una colorazione squisita e gentile in quantità adeguata, una brillantezza cristallina ed una diffusione delicata. Questo riverbero si adatta a molteplici impieghi ed è perfetto quando si desidera aggiungere al suono un ambiente completo e personale.

Tin Plate

Abbiamo fatto del nostro meglio per ricreare i riverberi Plate che si utilizzavano prima dell'avvento del digitale. Il Tin Plate ripropone il suono delle ampie placche metalliche, fornendo un suono che avrai sicuramente già ascoltato in tantissime registrazioni del passato. Il Tin Plate è perfetto quando si desidera applicare al segnale una sonorità Plate pura e non-colorata. È un riverbero brillante ed è caratterizzato da una particolare diffusione che lo rendono ideale per eseguire pattern di chitarra ritmica funky.

Ambience

Incentrato in modo particolare sulle Early Reflections, le quali definiscono la percezione delle dimensioni dell'ambiente simulato, il riverbero Ambience è utile in fase di registrazione semplicemente per emulare la sensazione di ambiente.

Stomp

Si tratta di un tipo di riverbero abbastanza inconsueto, in quanto riproduce alcune delle caratteristiche tipiche dei riverberi a pedali odierni. Non si tratta di un riverbero delicato ma potrebbe essere proprio l'effetto che stai cercando, nel caso in cui necessiti di un riverbero differente in grado di ben evidenziarsi dal resto.

Club

Hai mai provato ad ascoltare l'enorme differenza in termini di suono che esiste tra la fase del soundcheck e il concerto vero e proprio, all'interno dello stesso ambiente? Il riverbero Club Reverb emula la sonorità di un locale vuoto di medie dimensioni. È utilizzabile come effetto per enfatizzare il suono di chitarra posizionandolo adeguatamente nello spazio, ma senza risultare prominente.

Soft Room

Un tipo di riverbero Room che simula un ambiente relativamente piccolo ed abbastanza arredato. In questo tipo di ambienti, molte riflessioni vengono assorbite dal materiale morbido, per cui la sorgente sonora viene riflessa e sostenuta solo dalle pareti, dalle finestre, ecc. Si tratta di un suono breve, secco e abbastanza intimistico.

Tiled Room

Spesso è necessario riprodurre l'effetto "bagno" e il tipico suono delle riflessioni sulle piastrelle, senza dover veramente suonare nel bagno. Il riverbero Tiled Room simula le qualità di un ambiente medio-piccolo con le mattonelle alle pareti, caratterizzato da un elevato numero di riflessioni ma sempre comportandosi in modo rispettoso nei confronti del segnale originale. È un riverbero utile per aggiungere una certa dose di colorazione al suono.

Church

Riverbero dotato di un'ampia diffusione, riconoscibile per l'emulazione delle numerose superfici dure di forme differenti che caratterizzano gli ambienti tradizionali delle chiese.

Concert Hall

Questo tipo di riverbero è divenuto un vero e proprio classico. Il riverbero Concert Hall offre la simulazione di una hall abbastanza grande ed è eccezionale per la sua capacità di preservare le naturali caratteristiche originali della sorgente sonora processata. Se sei alla ricerca di un effetto con lunghi tempi di decadimento e desideri ottenere un suono ampio ed assolutamente distintivo, il riverbero Concert Hall è eccellente.

APPENDICE - MIDI IMPLEMENTATION CHART

PROCESSORE DUAL ENGINE G-Sharp - MAGGIO 2006

Funzione		Trasmissione	Ricezione	Note
Basic Channel	Default	1	1	
	Changed	1-16	OMNI-1-16	
Mode	Default			
	Messages	X	X	
	Altered			
Note Number		X	X	
	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Channel	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change		O	O	Per maggiori dettagli, consulta la lista CC a pag. 27. Tutti i Controllers sono di tipo Single Byte scalati alla gamma del parametro.
Prog Change		O	O	
SysEx		O	O	
Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune			
System real time	Clock	X	O	Il MIDI TimeClock è utilizzabile per impostare il tempo del Delay.
Aux Messages	Commands	X	X	
	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	

O:SI Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
X:NO Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

MIDI Continuous Controllers

Utilizzando un sistema MIDI esterno in grado di inviare messaggi di MIDI Control Changes, è possibile controllare i seguenti parametri.

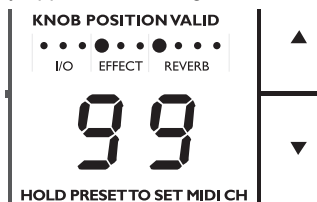
Parametro	N° Control Change:
In Level	12
Effects Mix	13
Reverb Mix	14
Digi. In	15
Bypass	81
Effects. Type	50
Effects. Off	82
Timing	16
Tap	80
Feedback	17
Rev. Type	51
Rev. Off	83
PreDelay	18
Decay	19
Color	20

MIDI Bulk Dump

Eseguendo un MIDI Bulk Dump potrai riversare i dati di tutti i preset in un sistema MIDI esterno (ad esempio, un sequencer), funzione utile per le operazioni di backup.

- Tenere premuto il tasto PRESET ON/OFF per circa 2.5 secondi.
- Usare i tasti Cursore UP/DOWN per selezionare la modalità Bulk Dump.

Il display apparirà come segue:



- Impostare il sistema ricevente nella modalità di ricezione del MIDI Bulk. Utilizzando un software sequencer MIDI standard dovrebbe essere sufficiente abilitare la registrazione di una traccia MIDI (fare riferimento al manuale d'uso del sistema MIDI ricevente utilizzato).
- Ora, premere una volta il tasto LOAD per eseguire il MIDI Bulk Dump.



L'unità G-Sharp è sempre pronta alla ricezione del MIDI Bulk Dump, a meno che il canale MIDI di ricezione non sia disabilitato ("OF").

Procedura di Reset

Se desideri effettuare un reset completo di G-Sharp e ristabilire le impostazioni predefinite, procedi come segue:

- Disattivare l'unità, disconnettendo il cavo d'alimentazione.
- Tenendo premuto il tasto TAP, ri-collegare il cavo d'alimentazione. Il display visualizzerà la lettera "R" lampeggiante.
- Premere il tasto LOAD per effettuare il reset.
- Disattivare e riattivare l'unità.

La procedura di reset è stata eseguita.



Attenzione: eseguendo la procedura di reset, tutti i preset User saranno cancellati!

EVENTUALI INCONVENIENTI

Collegando l'unità in un Effect loop parallelo, si genera uno strano suono "flange"

Utilizzando un qualsiasi processore d'effetti nell'ambito di un Effect loop, è essenziale che questo sia al 100% seriale, oppure che si faccia uso della funzione Killdry di G-Sharp, attivabile mediante il pulsante presente nel pannello posteriore dell'unità.

La ragione per cui questa procedura è necessaria consiste nel leggero ritardo generato da ogni unità digitale di elaborazione audio (G-Sharp è caratterizzato da un ritardo inferiore a 2ms); quando il segnale diretto leggermente ritardato viene mixato ad un segnale non processato, si genera una sonorità "flanging/phased".

In questi casi, sembrerà che G-Sharp colori il suono in un modo assolutamente non intenzionale.

È possibile testare l'Effect loop della maggior parte degli amplificatori inserendo un cavo jack alla mandata (send) del preamp. Il segnale dovrebbe disattivarsi completamente.

Se il loop è di tipo parallelo, probabilmente sarà presente un controllo/manopola di mix, oppure una funzione di mix se si tratta di un preamp MIDI. In questo caso, ti consigliamo di utilizzare la funzione Killdry di G-Sharp.

Successivamente, potrai determinare la quantità di effetto agendo sul controllo Mix loop dell'amplificatore e sui controlli EFFECTS e REVERB di G-Sharp.

Usando un pedale MIDI, non ottengo alcuna risposta dall'unità

Assicurati che il pedale MIDI stia inviando i dati sullo stesso canale impostato su G-Sharp.

Il canale MIDI predefinito di G-Sharp è "1".

Per apprendere come modificare il numero di canale MIDI di G-Sharp, fai riferimento alla sezione MIDI di questo manuale (pag.21).

Ingresso e uscita digitale

Connettore:	RCA Phono (S/PDIF)
Formati:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Sample Rates:	44.1 kHz. (48 kHz solo @ Ingresso Digitale)
Ritardo di processamento:	0.08 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	DC a 23.9 kHz \pm 0.01 dB @ 48 kHz

Ingressi analogici

Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato, mono
Impedenza, Bil./Sbil:	21 kOhm / 13 kOhm
Livello d'ingresso Max./Min. @ 0 dBFS:	+24 dBu / 0 dBu
Sensibilità @ 12 dB headroom:	Da -12 dBu a +12 dBu
Conversione AD	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo di Conversione AD	0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz
Range dinamico:	Typ < -92 dB, da 22 Hz a 22 kHz
THD:	Typ < -90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, -1 dBFS
Risposta in frequenza:	+0/-0.1 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -100 dB, da 20 Hz a 20 kHz

Uscite analogiche

Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato
Impedenza Bil./Sbil.:	40 Ohm / 20 Ohm
Massimo livello d'uscita:	+14 dBu
Conversione DA	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo di Conversione DA	0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz
Range dinamico:	Typ < -105 dB typ, da 22 Hz a 22 kHz
THD:	Typ < -97 dB (0.0014 %) @ 1 kHz, +13 dBu
Risposta in frequenza:	+0/-0.5 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -100 dB, da 20 Hz a 20 kHz

EMC

In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
--------------------	---

Sicurezza

Certificazione:	IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065 CSA FILE #LR108093
-----------------	---

Condizioni ambientali

Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'

Interfaccia di controllo

MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
Pedale:	Jack da 1/4"

Generale

Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato
Display:	2 x 7 segmenti + LED
Dimensioni:	483 x 44 x 105.6 mm (19" x 1.75" x 4.2")
Peso:	1.5 kg (3.3 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<15 W
Garanzia:	1 anno

Dati i continui sviluppi tecnologici, queste specifiche tecniche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.