

G-Sharp

DUAL ENGINE GUITAR FX PROCESSOR



Notice d'utilisation


CONSIGNES DE SÉCURITÉ



Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes (assistance technique) dans le manuel fourni avec l'appareil.

- 1 Lisez ces instructions.
- 2 Conservez ces instructions.
- 3 Tenez compte des avertissements.
- 4 Suivez toutes les instructions.
- 5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- 6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
- 7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
- 8 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
- 9 Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
- 10 Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
- 11 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
- 12  Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute et tout accident.
- 13 Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
- 14 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger !

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Reliez toujours l'appareil à la terre.
- Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
- Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
- Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau ci-dessous :

Tension	Fiche secteur préconisée
110-125 V	UL817 et CSA C22.2 n° 42.
220-230 V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.
240 V	BS 1363 de 1984. Caractéristiques pour câble 13 A avec fusible et embase secteur commutable et non commutable.

Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.

- Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
- Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
- N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
- N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

Attention :

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Maintenance

- Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Compatibilité électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.

Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation.

Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Eloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

Pour les utilisateurs au Canada :

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificat de conformité

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Danemark, déclare que le produit :

G-Sharp

DUAL ENGINE GUITAR FX PROCESSOR

- couvert par ce certificat et marqué du label CE, répond aux normes suivantes :

- | | |
|------------|---|
| EN 60065 | Conditions de sécurité pour les appareils électroniques sur secteur d'utilisation générale. |
| EN 55103-1 | Norme sur la famille des produits audio, vidéo, audiovisuels et systèmes d'éclairage professionnels pour spectacle. Section 1 : Emission. |
| EN 55103-2 | Norme sur la famille des produits audio, vidéo, audiovisuels et systèmes d'éclairage professionnels pour spectacle. Section 2 : Immunité. |

relatives aux directives suivantes :
73/23/EEC, 89/336/EEC

Publié à Risskov, Mai 2006
Mads Peter Lübeck
Président-directeur général

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Table of des matières	3
Introduction	5
Vue d'ensemble de la face avant	6
Panneau arrière	8
Diagramme de flux du signal	9

OPERATION

Notions de base

Connecter et régler le G-Sharp	10
Contrôler le G-Sharp	10
Routings	10
Conseils d'ordre général	11
Configurations types	12

Operations

Section Entrées/Sorties	16
"Engine" Effects	17
"Engine" Reverb	19
Sauvegarde	20
Rappel	20
L'afficheur	20

Divers

Presets d'usine	21
Canal MIDI	21
Sysex ID	21
Logiciel d'application du G-Sharp	21

Effects

Delay	22
Soft Delay	22
Tape Delay	22
Lo-Fi Delay	22
Dynamic Delay	22
PingPong Delay	22
SlapBack Delay	22
Fonction Delay "Spill-over"	22

Vintage Phaser	23
Smooth Phaser	23
Swell Tremolo	23
Hard Tremolo	23
Vibrato	23
Flange	23
Lush Chorus	23
Soft Chorus	23

Reverbs

TC Classic Hall	24
Pro Studio	24
Classic Spring	24
Vintage Spring	24
Plain Spring	24
Gold Plate	24
Silver Plate	25
Tin Plate	25
Ambience	25
Stomp	25
Club	25
Soft Room	25
Tiled Room	25
Church	25
Concert Hall	25

APPENDIX

Tableau d'implémentation MIDI	26
MIDI contrôleurs continus	27
MIDI Bulk Dump	27
Procédure de Reset	27
Résolutions de problèmes	28
Spécifications Techniques	29

DEMARRAGE RAPIDE - SI VOUS NE POUVEZ PAS ATTENDRE

Si vous êtes impatient d'entendre les superbes effets que contient votre nouveau processeur d'effets pour guitare G-Sharp, suivez simplement les quelques étapes décrites dans ce guide de mise en route rapide:

- Déballiez le G-Sharp et vérifiez que le produit n'a pas subi de dommages lors du transport.
- Lisez les consignes de sécurité.
- Consacrez quelques minutes pour vous enregistrer en ligne via:

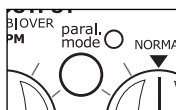
www.tcelectronic.com ou renvoyez la carte d'enregistrement. Les clients qui s'enregistrent en ligne recevront automatiquement par email des informations sur les nouveautés concernant les produits pour guitares de TC Electronic.

Le G-Sharp est un processeur d'effets spécialement conçu pour la guitare. Il est capable de combiner un nombre varié d'effets de modulation ou de délai avec des réverbérations de haute qualité, spécifiquement accordées pour s'appliquer à la guitare.

Routerings

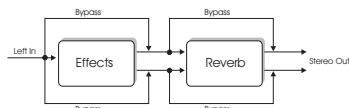
Le G-Sharp a deux options de routing. Série et parallèle. Le mode de routing se sélectionne sur la face avant du G-Sharp.

- Lorsque la LED de mode PARALLELE est allumée, c'est ce mode qui est actif.
- Lorsque la LED de mode PARALLELE est éteinte, c'est le mode SERIAL qui est actif.



Mode Serial (LED est éteinte)

- Les deux "engines" (processeurs) sont utilisés en série. La réverbération est rajoutée à l'effet sélectionné.



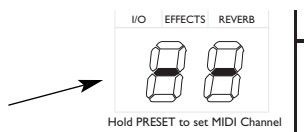
Mode Parallel (LED est allumée)

- Dans ce mode le signal de l'entrée alimente simultanément les deux "engines", leur permettant ainsi de travailler en parallèle.

Pour des explications plus détaillées sur les Routerings et les connexions, reportez vous aux

pages 10-11 de ce manuel.

- Effectuez toutes les connexions audios, puis connectez l'alimentation secteur. Reportez vous à la section "configurations types" si nécessaire.
- "Killdry" on ou off? - Si le G-Sharp est connecté dans une loupe d'effet parallèle d'un ampli guitare, vous devrez activer le mode Killdry à l'aide du sélecteur qui se trouve sur le panneau arrière.
- Mettez le G-Sharp en mode "Preset Off" à l'aide de la touche PRESET ON/OFF



Le G-Sharp est en mode Preset Off lorsque l'afficheur montre deux traits horizontaux comme illustré ci-dessus.

- Mettez tous les boutons en position 12 heure pour obtenir les réglages d'usine.
- Sélectionnez un effet dans l'engine Effects.
- Sélectionnez un type de réverbération dans l'engine Reverb.
- Commencez à jouer
- Ajustez le niveau d'entrée. Les Leds de niveau (INPUT PPM) ne doivent atteindre le rouge que très occasionnellement. Lorsque vous ajustez l'entrée nous vous recommandons de le faire avec un signal contenant une dynamique importante tel qu'un son clair.
- Positionnez EFFECTS MIX et REVERB MIX sur "normal"
- Maintenant ajustez les boutons de contrôles des deux engines pour obtenir les effets désirés.

Pour toutes questions laissées sans réponses par ce manuel, n'hésitez pas à consulter notre centre de support en ligne **TC Support Interactive** qui peut être accédé via : **www.tcelectronic.com**



Les dernières versions du manuel peuvent être téléchargées sur **www.tcelectronic.com**. La référence de version du manuel se trouve au bas de la page 3.

INTRODUCTION

Nous vous félicitons pour votre achat du G-Sharp, processeur d'effet pour guitare de TC Electronic.

Le G-Sharp est un effet "Dual Engine" dédié pour guitare offrant une combinaison des meilleurs effets de modulation, délai et réverbération, basés sur les ultimes algorithmes. Chaque effet a été spécialement défini et peaufiné pour des applications de guitare.

Nous avons équipé le G-Sharp des "Plus" TC et vous disposez de traitements haute densité 24 bits ainsi que des convertisseurs AN/NA à la hauteur de la réputation de TC, qui garantissent des effets de haute qualité tout en préservant votre son favori.

Avec le G-Sharp vous obtenez un accès total et direct à une sélection d'effets et de Réverbés ainsi que leurs paramètres clés- les réglages idéaux sont facilement obtenus à partir du panneau frontal, ce qui vous donne un maximum de flexibilité - à la maison, en répétition ou sur scène.

Bien que sa manipulation aisée - à l'aide de quelques boutons de contrôles essentiels - est un des avantages majeurs du G-Sharp, il s'intégrera parfaitement à des configurations plus complexes. Utilisez un G-Switch, un TC G-Minor ou un pédalier MIDI conventionnel pour rappeler les presets, contrôler le tap tempo, mettre les fonctions en bypass et vous aurez un contrôle total.

L'alimentation à commutation automatique intégré assure un fonctionnement transparent et en toute sécurité à n'importe quelle tension de courant (100-240 VAC)

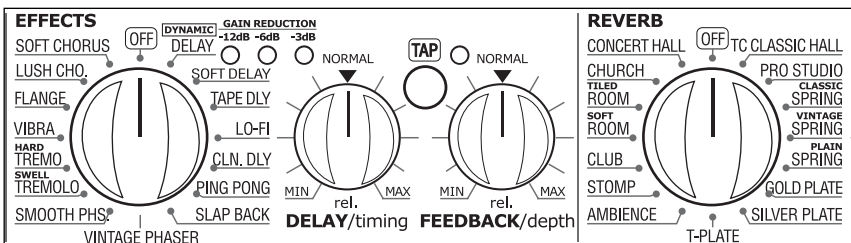
Soyez pointus avec le G-Sharp! (Sharp signifie pointu en anglais)

Engine 1

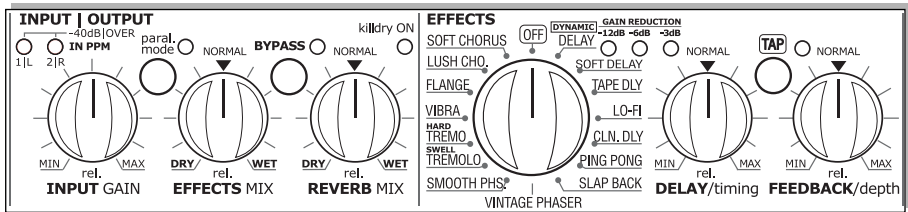
- Delay
- Soft Delay
- Tape Delay
- Lo-Fi Delay
- Dynamic Delay
- PingPong Delay
- SlapBack Delay
- Vintage Phaser
- Smooth Phaser
- Swell Tremolo
- Hard Tremolo
- Vibrato
- Flange
- Lush Chorus
- Soft Chorus
- Off

Engine 2

- TC Classic Hall
- Pro Studio
- Classic Spring
- Vintage Spring
- Plain Spring
- Gold Plate
- Silver Plate
- Tin Plate
- Ambience
- Stomp
- Club
- Soft Room
- Tiled Room
- Church
- Concert Hall
- Off



VUE D'ENSEMBLE DE LA FACE AVANT



INPUT GAIN

Ajuste le gain d'entrée-

LEDS 1/L et 2/R

LEDS à 3 couleurs indiquant le niveau sur les entrées Gauche (L) et Droite (R)

Vert: -40dB
Jaune: -6dB
Rouge: -1dB

EFFECTS MIX

Ajuste le mix entre le signal direct (dry) et traité (wet) pour l'Engine Effect.

REVERB MIX

Ajuste le mix entre le signal direct (dry) et le signal traité (wet) pour l'Engine Reverb

ModeSerial /ModeParallel

En Mode Serial le signal passe par l'engine d'Effets puis par l'engine Reverb. en mode Parallel le signal est traité dans chaque engine en parallèle. L'utilisation de tel ou tel routing peut dépendre de l'application ou des goûts personnels.

Plus d'informations sur les routings pages10-11

Bouton de BYPASS et LED

La fonction BYPASS varie suivant le statut du « Killdry »

Killdry "on"

La touche Bypass fonctionne comme un MUTE.

Killdry Off

La fonction bypass transmet simplement le signal source vers la sortie.

Sélecteur EFFECTS

Sélectionne un des 15 effets ou Off (désactivé) pour l'engine Effects

DELAY/TIMING

Tapez le tempo à la noire à l'aide de la touche TAP. Puis utilisez le bouton timing pour multiplier ou diviser le tempo. L'étendue du bouton Timing va de 0.5 à 2

Exemple:

- Tapez des noires au Tempo 120 BPM. Ceci équivaut à 500 millisecondes
- L'étendue du Timing allant de 0.5 à 2 vous donne la possibilité de faire varier le temps de délai de 250 ms à 1000 ms.

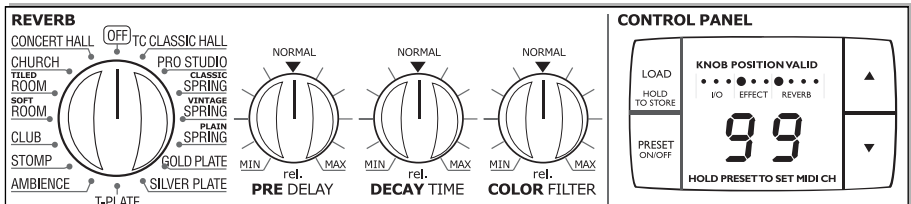
Notez que le Slapback delay a une étendue plus courte car il est par nature un délai court.

FEEDBACK/DEPTH

Contrôle le paramètre Feedback ou Depth suivant l'effet choisi.

Delay : Feedback
Phaser : Depth
Tremolo : Depth
Flange : Depth
Chorus : Depth

VUE D'ENSEMBLE DE LA FACE AVANT



Sélecteur REVERB

Sélectionne un des 15 types de Réverbération ou Off (désactivé) pour l'engine Reverb

Les plages de pre delay et decay time varient en fonction du type de réverbe sélectionné.

PRE DELAY

Contrôle le temps de pre delay pour la réverbe sélectionnée.

DECAY TIME

Contrôle le temps de "decay" (déclin) pour la Réverbe sélectionnée.

COLOR FILTER

Contrôle la quantité de "couleur" pour la réverbe sélectionnée.

Touche LOAD/HOLD TO STORE

Cette touche a deux fonctions.

- Pressez une fois pour charger le preset sélectionné à l'aide des touches curseur HAUT/BAS
- Pressez et maintenez enfoncé pour mémoriser le preset actif.

Touche PRESET ON/OFF

Le G-Sharp a deux modes de preset.

Mode Preset "Off" :

L'afficheur montre "-". Dans ce mode le G-Sharp reproduira les effets en fonction de la position des contrôles de la face avant. Lorsque on passe de Preset "on" à Preset "Off" les effets seront modifiés en fonction de la position des boutons de contrôle.

Mode Preset "On" :

Dans ce mode vous pouvez rappeler des presets en utilisant les touches flèches HAUT/BAS puis la touche LOAD.

(notez que le G-Sharp n'inclue pas de presets d'usine mis à part les réglages par défaut pour les différentes combinaisons d'effet)

Le passage entre le mode "Preset on" et "Preset off" génère deux situations:

De "On" à "Off":

Le preset est modifié en fonction de la position des

contrôles de la face avant.

De "Off" à "On":

L'afficheur commence par faire clignoter le numéro de preset initialement rappelé tout en traitant le signal en fonction des réglages de la face avant. Pour charger le preset, pressez LOAD.

Réglage de canal MIDI

Pressez et maintenez le touche PRESET ON/OFF pendant environ 2.5 secondes.

Puis réglez le numéro de canal désiré à l'aide des touches flèches HAUT/BAS

- Canal1 à 16
- "o" pour OMNI (reçoit sur tous les canaux)
- "OF" pour Off.

Sur ce menu il est aussi possible d'effectuer un Bulk dump sur la sortie MIDI pour sauvegarder les presets sur un séquenceur MIDI standard. Pressez la touche PRESET ON/OFF pour sortir du mode réglage des canaux MIDI

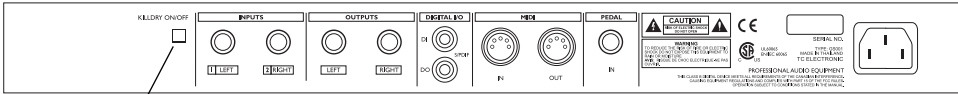
"KNOB POSITIONS VALID" LEDs

Ces LEDs sont utiles en mode Preset "On" seul. Lorsqu'elles s'allument cela signifie que le bouton de contrôle du panneau avant correspond au réglage du preset.

Touches FLECHES HAUT/BAS

Vous permettent de faire défiler les numéros de preset en mode Preset "on"

PANNEAU ARRIERE



touche KILLDRY **Jacks symétriques Entrées Analogiques** **Jacks symétriques Sorties analogiques** **Entrées Sorties Num. S/PDIF** **MIDI In/Out** **Entrée Pédale** **Power Input 100 - 240VAC**

Touche KILLDRY

Avec la touche dans la position "in", aucun signal direct ne passera à travers le G-Sharp. C'est la position à choisir si vous connectez le G-Sharp dans une boucle parallèle ou dans le bus auxiliaire d'un mixeur.

Analog Input

Entrée analogique sur connecteurs 1/4 de pouce. Utilisez l'entrée gauche seule pour la connection d'un signal Mono.

Analog Output

La sortie analogique est stéréo sur deux connecteurs jacks 1/4"

Entrée Pédale - pour le TC G-Switch

Deux modes différents peuvent être réglés pour la pédale. Avec la pédale TC Electronic G-Switch vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

En mode A:

- Switch 1 - Avance Preset
- Switch 2 - Retour Preset
- Switch 3 - Bypass G-Sharp

En mode B:

- Switch 1 - Bypass Engine Effects
- Switch 2 - Bypass Engine Reverb
- Switch 3 - Tap tempo

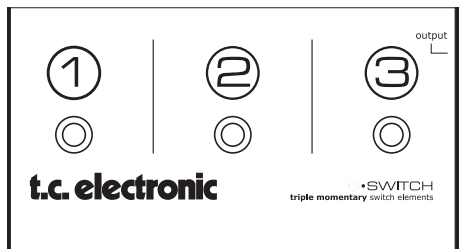
Selection de Modes

Pressez LOAD et PRESET ON/OFF en même temps. Puis utilisez les flèches pour sélectionner entre A et B.

Power In

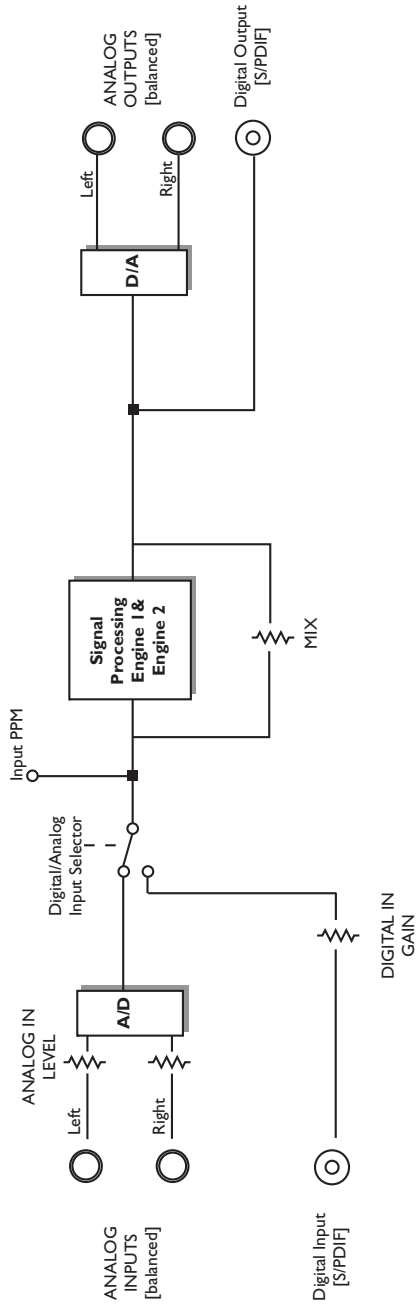
Le G-Sharp a une alimentation a commutation automatique qui accepte des tensions de 100 à 240VAC.

TC G-Switch



FLUX DU SIGNAL

G-Sharp



Connecter et régler le G-Sharp.

La mise en route du G-Sharp est très facile: Il est cependant nécessaire de connecter et régler le G-Sharp en fonction de votre application. Le régler, signifie au départ: le connecter, sélectionner une des options de routing, sélectionner un programme et enfin régler les contrôles EFFECTS MIX et REVERB MIX sur la face avant. Trouvez la configuration que vous allez reproduire - ou bien une qui est similaire - dans les pages suivantes, et suivez les instructions.

Contrôler le G-Sharp

Rappel de Preset et Tap Tempo

Un pédalier MIDI peut être utilisé pour rappeler les 99 presets utilisateurs et aussi pour taper le tempo global. Une description plus détaillée du tempo Global et de la fonction Tap se trouve dans les pages suivantes de ce manuel. Ce pédalier doit être connecté à l'entrée MIDI In du G-Sharp qui est par défaut réglé pour recevoir les informations MIDI sur le canal 1. Le numéro de canal de réception peut être modifié - voir la section MIDI de ce manuel.

Si vous ne devez rappeler qu'un nombre relativement réduit de presets et taper le tempo, nous vous suggérons d'utiliser soit la pédale analogique TC Electronic G-Switch ou le pédalier MIDI TC Electronic G-Minor. D'autres pédaliers MIDI peuvent bien sûr être utilisés. Pour un accès total à toutes les fonctions du G-Sharp, vous devrez choisir un pédalier MIDI capable d'envoyer à la fois des messages MIDI Control Change et MIDI Program Changes.

Pédales d'expression

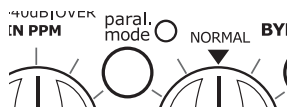
Les pédales d'expression peuvent être utilisées pour contrôler divers paramètres*.

Sur le G-Sharp le paramètre le plus logique à contrôler avec une pédale est le Volume d'entrée. La pédale d'expression doit être connectée et calibrée sur votre pédalier MIDI.

* Une liste complète se trouve page 27.

Routings

Vous pouvez choisir entre deux modes de routing: Série et Parallèle. Vous pouvez sélectionner le mode à l'aide du bouton sélecteur sur la façade avant.

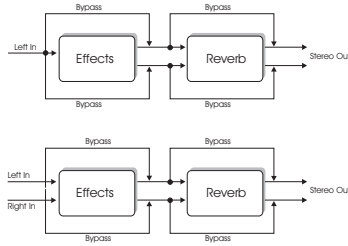


Quand la LED de mode PARALLELE s'allume, le G-Sharp est en mode parallèle. Quand la LED est éteinte, le G-Sharp est en Mode Série. Le routing est un réglage global et ne peut pas être sauvegardé avec les presets.

Routing Série (Serial)

Dans ce mode le signal passe d'abord par l'engine Effects puis par l'engine Reverb.

BASICS



C'est ce mode de routing qu'il faut choisir si vous voulez ajouter de la réverbère au signal déjà traité par l'engine Effects. Le mode Serial marche parfaitement avec toutes les combinaisons d'effets, mais si vous utilisez un délai aux répétitions longues et fortes, vous devrez expérimenter pour savoir si vous voulez ajouter de la réverbère ou non à ces répétitions. Si vous préférez que les répétitions ressortent de manière claire et utiliser en même temps de la réverbère, le mode de routing parallèle sera peut être mieux adapté.

Routing Parallèle (Entrée analogique seulement)

Ce mode de routing vous donne la possibilité d'avoir deux effets en parallèle, même sur un signal mono. Le signal d'entrée est dédoublé et alimente à la fois l'engine Effects et l'engine Reverb. Les deux engines Effects et Reverb utilisent en commun les sorties gauche et droite.



Conseils d'ordre général

Cables de haute qualité

L'utilisation de bons câbles est essentielle! Nous vous conseillons d'utiliser des câbles de haute qualité et parfaitement blindés et ce dans toute votre configuration. En particulier soyez conscient que le point le plus sensible est le câble qui va de votre guitare au premier équipement, surtout si vous utilisez une guitare avec des micros simples bobinages passifs telle qu'une Stratocaster. Il vaut la peine de dépenser un peu plus pour des câbles de bonne qualité.



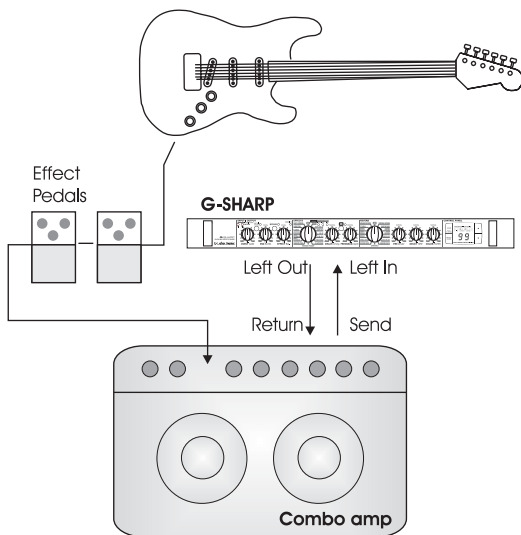
Vous ne pouvez pas connecter une guitare directement aux entrées du G-Sharp. Vous devez toujours insérer un préampli, une pédale ou matériel équivalent entre la guitare et le G-Sharp.

Réglage des niveaux

Un réglage correct des niveaux dans tout équipement audio est essentiel pour obtenir les meilleures performances des convertisseurs AN et NA, ainsi qu'un minimum de bruit. C'est pourquoi vous devriez suivre les conseils concernant le réglage du niveau d'entrée décrits page 16.

CONFIGURATIONS TYPES

Configuration en Série



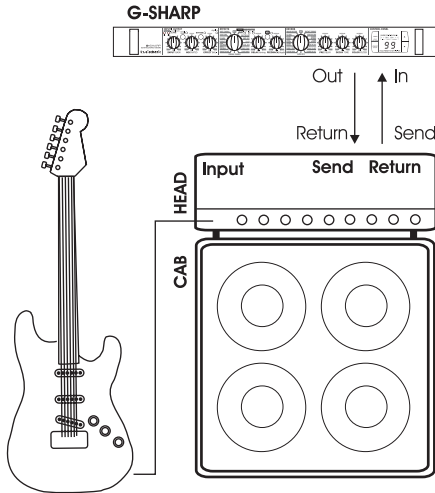
Dans cette configuration le G-Sharp est connecté à la boucle d'effets de l'ampli.

- Connectez la guitare aux pédales de drive, wah etc.. puis à l'entrée de l'ampli.
- Connectez le "send" de la boucle d'effet à l'entrée gauche du G-Sharp.
- Connectez la sortie gauche du G-Sharp au retour (return) de boucle d'effet de l'ampli.
- Réglez le Routing sur serial ou Parallel
- Réglez le Input Level en position 12 heures.
- Mettez EFFECTS MIX en position 12 heures.
- Mettez REVERB MIX en position 12 heures.
- Ajustez/Affinez le niveau d'entrée du G-Sharp de manière à ce que la LED input soit souvent orange mais très rarement rouge.
- Sélectionnez un effet et une réverb à l'aide des sélecteurs de la façade avant.
- Puis affinez les mix pour EFFECTS et REVERBS ainsi que leurs paramètres

Cette configuration est mono mais pourrait être étendue à Stéréo en connectant la sortie droite du G-Sharp à un autre ampli.

CONFIGURATIONS TYPES

Tête d'ampli + Baffle



C'est une configuration de base si vous utilisez une tête d'ampli conventionnelle avec une boucle d'effet série.

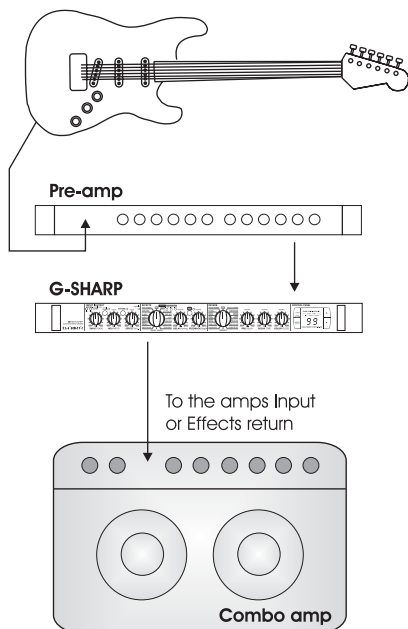
- Connectez la guitare à l'entrée de la tête.
- Connectez l'envoi (send) de la boucle d'effet à l'entrée gauche du G-Sharp et la sortie gauche du G-Sharp au retour (return) de la boucle d'effet de l'ampli.
- Réglez le routing sur Serial ou Parallel
- Réglez le Input Level en position 12 heures.
- Mettez EFFECTS MIX en position 12 heures.
- Mettez REVERB MIX en position 12 heures.
- Ajustez/Affinez le niveau d'entrée du G-Sharp de manière à ce que la LED input soit souvent orange mais très rarement rouge.
- Sélectionnez un effet et une réverb à l'aide des sélecteurs de la façade avant.
- Puis affinez les mix pour EFFECTS et REVERB ainsi que leurs paramètres

Vous pouvez bien sûr rajouter des pédales d'effets en amont de la tête si vous le désirez.

Cette configuration est mono mais pourrait être étendue à stéréo en connectant la sortie droite de G-Sharp à un ampli séparé.

CONFIGURATION TYPE

Préampli + combo



C'est une configuration de base si vous utilisez un préampli différent de celui de votre combo.

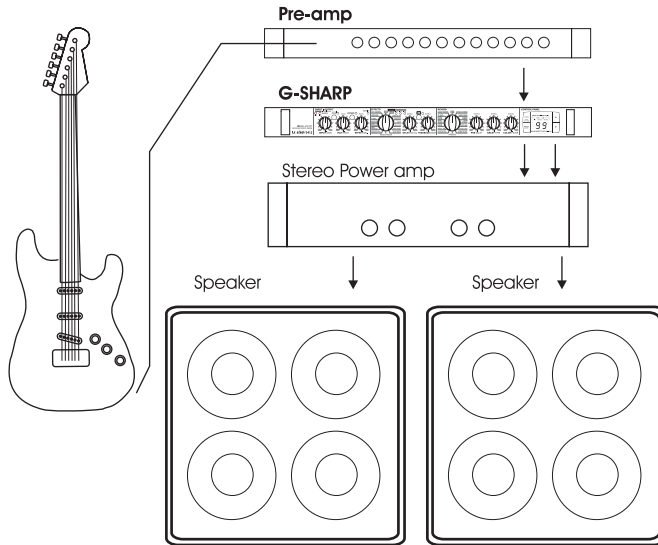
- Connectez la guitare à l'entrée du préampli.
- Connectez la sortie du préampli à l'entrée gauche du G-Sharp et la sortie gauche du G-Sharp à soit l'entrée ou le retour de boucle d'effet de votre ampli.
- Réglez le routing sur Serial ou Parallel
- Réglez le Input Level en position 12 heures.
- Mettez EFFECTS MIX en position 12 heures.
- Mettez REVERB MIX en position 12 heures.
- Ajustez/Affinez le niveau d'entrée du G-Sharp de manière à ce que la LED input soit souvent orange mais très rarement rouge.
- Sélectionnez un effet et une réverb à l'aide des sélecteurs de la façade avant.
- Puis affinez les mix pour EFFECTS et REVERB ainsi que leurs paramètres

Cette configuration est mono mais pourrait être étendue à stéréo en connectant la sortie droite du G-Sharp à un ampli séparé.

Vous pouvez bien sûr - si vous le souhaitez - rajouter des pédales d'effets entre la guitare et le préampli

CONFIGURATION TYPE

Préampli + ampli de puissance

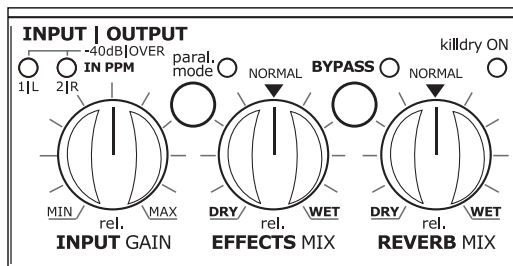


C'est une configuration de base si vous avez un ampli de puissance séparé pour un usage stéréo.

- Connectez la guitare à l'entrée du préampli.
- .Connectez les sorties du préampli aux entrées du G-Sharp et les sorties du G-Sharp aux entrées de l'ampli de puissance.
- Réglez le routing sur Serial ou Parallel
- Mettez INPUT en position 12 heures
- Réglez le Input Level en position 12 heures.
- Mettez EFFECTS MIX en position 12 heures.
- Mettez REVERB MIX en position 12 heures.
- Ajustez/Affinez le niveau d'entrée du G-Sharp de manière à ce que la LED input soit souvent orange mais très rarement rouge.
- Sélectionnez un effet et une réverb à l'aide des sélecteurs de la façade avant.
- Puis affinez les mix pour EFFECTS et REVERB ainsi que leurs paramètres

Vous pouvez bien sûr - si vous le désirez - rajouter des pédales d'effets entre la guitare et le préampli.

OPERATION - SECTION INPUT/OUTPUT



INPUT GAIN & LEDS D'ENTREES 1/L-2/R

Ce bouton contrôle le niveau d'entrée pour les deux options d'entrées analogiques et numériques. Un niveau d'entrée correctement réglé est essentiel pour obtenir des performances optimales avec un minimum de bruit.

Régler le niveau d'entrée:

Les sons clairs sont ceux qui comportent le plus de dynamique. Jouez des accords puissants avec le son clair le plus fort que vous utilisez et ajustez le gain d'entrée (Input Gain) en fonction.

Les LEDs d'entrée indiquent le niveau par le biais de trois couleurs:

- Vert : -40dB - Vous êtes dans la "zone sans risques"
- jaune : -6dB - Vous êtes proche des performances optimales
- Rouge : -1dB - La LED rouge doit clignoter très occasionnellement lors de pics absolus.

Sensibilité Entrée Analogique

- Sens inverse des aiguilles : -10dB
- Centre : 0dB
- Sens des aiguilles : +14dB

Entrée numérique

- Sens inverse des aiguilles : -18dB
- Centre : 0dB
- Sens des aiguilles : +6dB

Commutateur Parallel mode/(serial mode) et LED

Pressez le switch pour commuter entre les modes Serial et Parallel. quand la LED est allumée (verte), le mode Parallel est activé. Quand elle est éteinte c'est le mode Serial qui est actif.

EFFECTS MIX

Ajustez le mix entre le signal direct (dry) et traité (wet) pour l'engine Effects.

REVERB MIX

Ajuste le mix entre le signal direct (dry) et traité (wet) pour l'engine REVERB.

LED de BYPASS

Quand la LED est allumée, le G-Sharp est en mode BYPASS. La fonction Bypass opère différemment suivant que le mode Killdry est actif ou non.

Killdry "on"

La touche Bypass fonctionne comme un MUTE

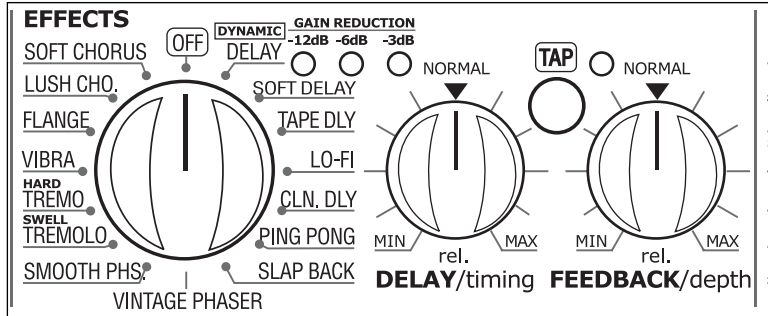
Killdry Off

La fonction bypass transmet simplement le signal source vers la sorti.

LED Killdry ON

Le mode Killdry se sélectionne sur le panneau arrière. Lorsqu'il est actif, le son direct ne passe pas à travers le G-Sharp. C'est le mode à utiliser si vous connectez le G-Sharp dans une boucle d'effet parallèle, ou sur le bus auxiliaire d'un mixeur.

L'ENGINE EFFECTS



Engine Effects

Selecteur Effects

Avec le sélecteur EFFECTS, vous pouvez sélectionner l'un des effets suivants ou bien la position "off" (hors fonction)

- Dynamic Delay
- Soft Delay
- Tape Delay
- Lo-Fi Delay
- Clean Delay
- PingPong Delay
- SlapBack Delay
- Vintage Phaser
- Smooth Phaser
- Swell Tremolo
- Hard Tremolo
- Vibrato
- Lush Chorus
- Soft Chorus

LEDs réduction de gain -12dB, -6dB, -3dB

Ces LEDs indiquent la quantité de réduction de gain appliquée sur les répétitions de délai lorsque le Dynamic Delay est sélectionné.- Le but du Dynamic Delay est de réduire le niveau des répétitions quand vous jouez, et d'en augmenter le niveau entre les phrases. C'est une fonction classique de "ducking" héritée du légendaire TC2290.

Touche TAP et bouton TIMING

Effets de Delay:

Le tempo des effets de délai se règle en utilisant la touche TAP et le bouton TIMING. En tapant la touche TAP, vous entrez un tempo global que vous augmentez/diminuez en utilisant le bouton TIMING.

Avec le bouton TIMING en position 12 heure, le tempo tapé est égal à la noire.(1 tap = 1 temps)

Avec le bouton TIMING au minimum (sens inverse des aiguilles), le temps de délai est multiplié par 0,5 donnant par conséquent la moitié du tempo tapé.

Avec le bouton TEMPO au maximum (sens des aiguilles), le temps de délai est multiplié par 2, doublant le tempo tapé.

Exemple

Supposons que vous tapez des noires au tempo de 120 BPM au moyen de la touche TAP. Avec le bouton TIMING à 12h vous obtenez un temps de délai de 500 ms*.

Si vous tournez le bouton TIMING à fond dans le sens inverse des aiguilles, le temps de délai sera 0,5 fois 500 ms = 250 ms

Si vous tournez le bouton TIMING à fond dans le sens des aiguilles, vous obtiendrez un délai de 2 fois 500ms = 1000 ms (1 seconde)

A l'allumage du G-Sharp, le tempo par défaut est de 120 BPM, mais comme expliqué plus haut, cela dépend de la position du bouton TIMING

*Par nature le Slapback Delay est très court et la plage de temps de délai pour ce type est par conséquent beaucoup plus courte lorsqu'il est sélectionné.

L'ENGINE EFFECTS

Bouton TIMING - Chorus, Flanger, Phaser et Tremolo:

Augmente ou réduit le Tempo. Rappelez vous que le réglage par défaut et suggéré par TC Electronic est obtenu en positionnant le bouton à 12 heures.

**Bouton FEEDBACK/DEPTH
- FREQUENCY/RATIO**

Ce bouton change de fonctionnalité suivant l'algorithme sélectionné.

Le bouton contrôle le paramètre Feedback pour:

Tous les délais.

Le bouton contrôle le paramètre Depth (profondeur) pour:

Chorus

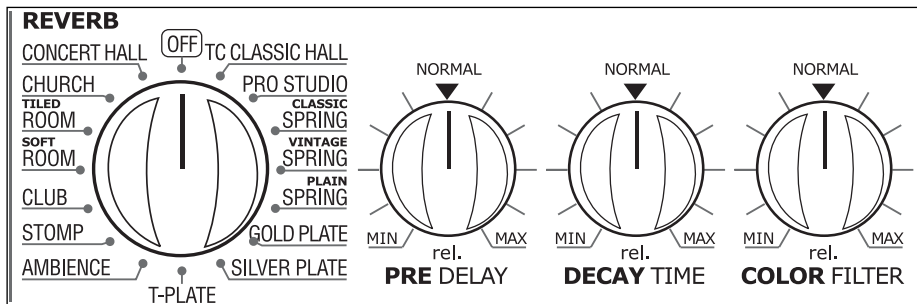
Flanger

Phaser

Tremolo

Pour plus de détails concernant ces paramètres veuillez vous reporter aux chapitres décrivant tous les paramètres des effets.

L'ENGINE REVERB



Engine Reverb

Sélecteur Reverb

Il vous permet de sélectionner les types de Réverbères suivantes ou bien la position "off" (inactif)

- TC Classic Hall
- Pro Studio
- Classic Spring
- Vintage Spring
- Plain Spring
- Gold Plate
- Silver Plate
- Tin Plate
- Ambience
- Stomp
- Club
- Soft Room
- Tiled Room
- Living Room
- Church Room
- Concert Hall

Pour entendre les réglages d'usine soigneusement effectués pour chacune de ces réverbères, positionnez les boutons PRE DELAY, DECAY et COLOR sur 12 heures (neutre). Puis ajustez et affinez en fonction de votre application.

Il est important de noter que la plage de chacun de ces paramètres varie d'un algorithme à l'autre.

Par exemple il est possible de régler un temps de "decay" beaucoup plus long pour une "Gold Plate" ou une "TC Classic Hall" que pour une "Ambience".

Pre Delay (pré-délai)

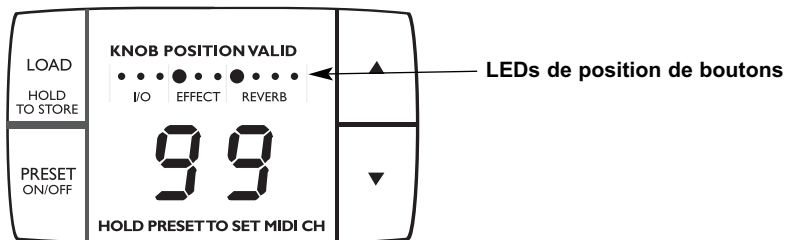
C'est un délai court placé entre le signal direct et le champ diffus de réverbération. En utilisant le "pre-delay", la source reste claire et inaltérée par le champ diffus de la réverbère qui arrive peu après.

Decay(déclin)

Le paramètre decay (déclin) détermine la longueur du champ diffus de réverbération: La longueur est définie par le temps qu'il faut à la réverbère pour décliner d'approximativement 60 dB

Color (couleur)

Fait varier la "couleur" de la réverbère. De sombre à brillant, le paramètre color peut vraiment changer les caractéristiques et le style de la réverbère.

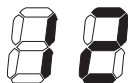


Modes Preset

Le G-Sharp comprend deux modes significativement différents. Pour basculer entre ces deux modes pressez la touche PRESET ON/OFF

Mode “Preset On”

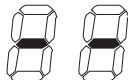
Dans ce mode il est possible de charger n’importe lequel des presets préalablement sauvegardés. le Mode “Preset On” est actif quand l’afficheur montre les numéros de mémoires de 1 à 99.



Si vous essayez de charger un preset à partir d’un emplacement mémoire vide, il ne se passera rien du tout.

Mode “Preset Off”

Dans le mode “Preset Off” le G-Sharp traitera le signal en fonction de la position des boutons de paramètres de la façade avant. En quelque sorte ce que vous voyez est ce que vous entendez.



Si vous êtes en mode “preset Off” et que vous repassez en mode “preset on”, le numéro de preset va clignoter, indiquant que vous devez presser LOAD pour rappeler les réglages sauvegardés pour ce preset particulier.

Afficheur

LEDs de position de boutons

(Ne servent qu’en mode “preset on”)
Ces LEDs correspondent aux 9 boutons de contrôle de la façade avant. Voir illustration ci-dessus.(pas de LED pour le bouton INPUT).
Quand une des LEDs s’allume, cela indique que le bouton de contrôle correspondant a la même valeur que le réglage du preset actif. En changeant la position du bouton la LED correspondante est éteinte.

Chargement/sauvegarde de Presets

Chargement de Preset Utilisateur.

- Entrez dans le mode “preset on” en utilisant la touche PRESET ON/OFF. Le G-Sharp est en mode “Preset On” quand l’afficheur indique des emplacement mémoire de 1 à 99.
Utilisez les flèches HAUT/BAS pour sélectionner le preset désiré (1-99).
- Les numéros clignotent alors pour indiquer que vous pré-affichez le preset et qu’il n’a pas encore été chargé.
- Pressez LOAD pour charger le preset et le numéro se fige.

Sauvegarde d’un Preset Utilisateur

- Entrez dans le mode “preset on” en utilisant la touche PRESET ON/OFF. Le G-Sharp est en mode “Preset On” quand l’afficheur indique des emplacement mémoire de 1 à 99.
- Utilisez les flèches HAUT/BAS pour sélectionner l’emplacement mémoire où vous voulez sauvegarder votre preset (1-99).
- Le numéro clignote pour indiquer que vous n’avez pas encore sauvegardé le preset.
- Maintenez la touche LOAD (Hold to Store) pendant à peu près 2,5 secondes jusqu’à ce que le numéro se fige.

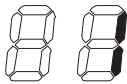
MIDI

CANAL MIDI

A l'aide d'un contrôleur MIDI externe il est possible de rappeler les presets et de contrôler les paramètres du G-Sharp. Pour que l'unité externe puisse communiquer avec le G-Sharp il est essentiel qu'elles soient toutes deux sur le même canal MIDI. Le G-Sharp peut être réglé pour recevoir sur n'importe lequel des 16 canaux midi, sur tous, ou aucuns.

- Maintenez enfoncée la touche PRESET ON/OFF. Le canal MIDI actif sera affiché.

En supposant que vous venez de déballer le G-Sharp ou que vous avez effectué la procédure de Reset décrite à la page 27, l'afficheur montre alors:



- Ce qui indique que le canal 1 est sélectionné et le G-Sharp peut recevoir des messages MIDI sur ce canal 1.

- Utilisez les flèches HAUT/BAS pour sélectionner les canaux MIDI de 1 à 16.
- "O" indique le mode Omni, ce qui signifie que le G-Sharp peut recevoir des informations MIDI sur tous les canaux.
- "OF" indique que le G-Sharp ne tiendra compte d'aucuns messages MIDI entrant.
- Pressez LOAD pour vérifier et sortir du menu.

SysEx ID

Le SysEx ID du G-Sharp est toujours identique au numéro de canal MIDI réglé.

Mode éditeur MIDI externe

Via le MIDI, tous les paramètres peuvent être contrôlés par un logiciel éditeur externe. Pour que le G-Sharp puisse répondre aux commandes de l'éditeur, il doit être en "mode Editeur".



Quand le G-Sharp est sous le contrôle de l'éditeur externe, la façade avant est verrouillée, et les boutons ne peuvent être utilisés pour modifier les paramètres.

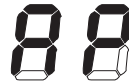
Presets d'usine

Le G-Sharp ne contient pas de presets d'usine conventionnels. Quand tous les contrôles sont en position 12 heures, le G-Sharp est en mode "neutre", ce qui signifie que tous les paramètres sont à la position suggérée par TC Electronic. Ainsi, si vous combinez les 16 positions de chacun des sélecteurs d'engines Effect et Reverb, vous obtenez 256 presets "d'usine"

Versión de logiciel d'application

Ce nombre indique la version de logiciel chargée dans la machine et n'est utilisable que pour des opérations de maintenance ou réparation. .

- Maintenez enfoncée la touche PRESET ON/OFF et utilisez les flèches HAUT/BAS pour afficher "AP" comme illustré ci-dessous.

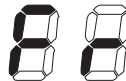


L'afficheur alternera entre "AP" (pour application) et la version actuelle chargée.

Versión de Logiciel Front

Ce nombre indique la version de logiciel "Front" actuellement chargée est n'est utilisable que par nos services de réparation.

- Maintenez enfoncée la touche PRESET ON/OFF et utilisez les flèches HAUT/BAS pour afficher "Fr" comme illustré ci-dessous.



L'afficheur alternera entre "Fr" et le numéro de version de logiciel actuellement chargée dans la machine.

EFFECTS

Cette section de manuel explique la fonction des contrôles de la face avant ainsi que les paramètres des algorithmes de l'engine Effect.

Delay - contrôles

Bouton DELAY/TIMING

La touche TAP et le bouton TIMING sont nécessaires pour spécifier le tempo désiré pour les répétitions. Un tempo est tapé sur la touche TAP et avec le bouton TIMING vous multipliez ce tempo. La plage du bouton TIMING va de 0,5 à 2.

Bouton FEEDBACK/DEPTH

Le bouton FEEDBACK définit le nombre de répétitions de délai. En laissant le bouton en position 12 heures vous obtenez le point de départ suggéré par TC Electronic.

Types de Delay

Dynamic Delay

Le Dynamic Delay initialement introduit dans le célèbre TC 2290 est un type de délai qui permet au niveau de sortie du délai d'être activement altéré par la dynamique du niveau d'entrée. C'est une fonction qui permet de garder la source claire et non traitée lorsque jouée, et délicatement accompagnée d'un délai entre les phrases.

Soft Delay

Là où le "Clean Delay" donne une reproduction parfaite de la source, le Soft delay gomme les fréquences très hautes vous donnant des répétitions avec moins de brillance qui très souvent s'intègrent mieux et sonnent plus naturelles dans le mix.

Tape Delay

Cet algorithme simule les vieux délais à bandes. Avant l'ère numérique les délais étaient créés à l'aide d'enregistreurs à bandes capables de lire en boucle et équipés de têtes de lectures et d'enregistrement. Comme vous le savez sûrement les enregistreurs à bande analogiques ont tendance à détériorer/changer le son enregistré. Le pleurage combiné à une perte non négligeable des hautes fréquences et dans une moindre mesure des basses fréquences, sont des éléments communément associés aux enregistrement sur bandes. Ces éléments qui peuvent sembler négatifs sur le papier sont souvent très utiles et recherchés car ils tendent à bien se mélanger et faire ressortir le contenu de la source d'une manière

hautement musicale. Le Tape delay du G-Sharp utilise un coupe-haut avec une fréquence de coupure relativement basse pour émuler cette perte d'aiguës que l'on retrouve sur les délais à bande traditionnels. Comparez le Tape delay à l'algorithme de Clean delay pour entendre la différence ou pour expérimenter.

Lo-Fi

Il écrase délibérément le son des répétitions de délai. le délai Lo-Fi vous permet de vous démarquer.

Clean Delay

C'est un délai standard. La puissance de traitement du G-Sharp associée aux excellents convertisseurs 24 bits vous fournit un délai de haute qualité sans aucune détérioration du son.

PingPong Delay

Le PingPong delay alterne les répétitions de délais de gauche à droite et inversement tandis que le signal en entrée garde sa position originale. Ceci donne un effet largement étendu dans le spectre.

Slapback Delay

Le slapback delay est un délai très court avec une seule ou un nombre réduit de répétitions. L'effet est communément utilisé comme effet de doublage, faisant paraître la source traitée comme plus massive. Des délais slapbacks courts sont souvent appliqués aux guitares rythmiques funky.- un peu plus long sur des guitares Rockabilly ou des voix.

Fonction Delay spillover

Tous les délais incluent un véritable "spillover" - ce qui signifie que les répétitions du délai peuvent continuer de sonner quand vous changez de preset.

Exemple:

Vous jouez avec un preset dont le temps de délai est long - comme pour un solo - Quand vous changez pour un preset de rythmique avec un délai plus court ou sans délai, cela sonnera beaucoup plus naturel et rendra le changement plus transparent si les longues répétitions de délai continuent de sonner même si le nouveau preset est déjà chargé.

Phaser

Vintage Phaser

Le Vintage Phaser utilise quatre filtres. ces filtres créent des caractéristiques ressemblant à un filtre en peigne. Quand le son filtré est mixé avec le son direct l'effet de phasing se produit.

Smooth Phaser

Là où le Vintage Phaser utilise quatre filtres, le Smooth Phaser utilise une structure à huit filtres. Cela donne un son de phasing beaucoup plus doux et subtil.

Phaser - contrôles

Bouton DELAY/TIMING

Dans l'algorithme de phaser, le bouton TIMING définit la vitesse du Phaser.

Bouton FEEDBACK/DEPTH

Dans l'algorithme de Phaser le bouton FEEDBACK/DEPTH définit la profondeur de l'effet de phasing.

Tremolo

Hard Tremolo/Swell Tremolo

Un Tremolo est à la base une répétition de changements de niveaux contrôlés par un LFO. Le G-Sharp propose un Hard Tremolo (dur) qui utilise une forme d'onde carrée et un Swell Tremolo (progressif) qui utilise une forme d'onde triangulaire. Voir l'illustration ci-dessous. La différence est tout à fait évidente à l'oreille. Ecoutez et profitez en!

Hard Tremolo - Forme carrée



Swell Tremolo - Forme triangulaire



Tremolo - contrôles

Bouton DELAY/TIMING

Dans l'algorithme de Tremolo le bouton TIMING contrôle la vitesse du Tremolo.

Bouton FEEDBACK/DEPTH

Dans l'algorithme de Trémolo, le bouton FEEDBACK/DEPTH contrôle la profondeur du Trémolo.

Vibrato

C'est un effet dérivé d'une variation rapide de la hauteur de la note. C'est une forme d'expression connue de beaucoup de vocalistes.

Chorus

Un Chorus/Flanger est fondamentalement un délai court qui est modulé par un LFO (oscillateur basse fréquence).

La modulation du délai court donne de très faibles variations de la hauteur de note. Ces changements de hauteur mélangés au son direct donnent le son de Chorus/Flanger. Un effet de chorus est typiquement utilisé comme effet adoucissant.

Soft Chorus/Lush Chorus

Le Soft Chorus est idéal pour adoucir légèrement le signal. le Lush Chorus est un meilleur choix pour des sons de chorus plus prononcés et audibles.

Flange

Les bases du son de flanger sont identiques à celles du chorus (voir plus haut). Mais le temps de délai est plus long et le contrôle du feedback plus étendu. Là où le Chorus est utilisé pour adoucir, le Flanger se place plutôt dans la catégorie des "effets spéciaux".

Chorus/Flanger - contrôles

Bouton DELAY/TIMING

Dans l'algorithme de Chorus/Flanger le bouton TIMING fixe la vitesse de l'effet.

FEEDBACK/DEPTH knob

Dans l'algorithme de Chorus/Flanger, le bouton FEEDBACK/DEPTH règle la profondeur de l'effet

REVERBS

Le G-Sharp comprend les types de Reverb suivants:

- TC Classic Hall
- Pro Studio
- Classic Spring
- Vintage Spring
- Plain Spring
- Gold Plate
- Silver Plate
- T-Plate
- Ambience
- Stomp
- Club
- Soft Room
- Tiled Room
- Church
- Concert Hall
- Off

Chacun de ces types de reverbe a été créé et affinés par des spécialistes hautement expérimentés de chez TC Electronic. Ces algorithmes bénéficient de toute l'expérience accumulée tout au long des années à produire des réverbés de haute qualité. Bien que le G-Sharp soit un processeur compact et abordable il n'existe pas de compromis lorsqu'il s'agit de la qualité des réverbés.



Pour obtenir le meilleur point de départ pour votre application, positionnez les trois boutons de contrôle à 12 heures et faites le tour des différents types de réverbés.

En laissant les contrôles à la position 12 heures, vous entendrez nos suggestions de réglages pour chacun des types de réverbé. Une fois que vous aurez trouvé le type de réverbé le plus proche de vos souhaits, commencez à tourner les boutons de contrôle.

Pre Delay

C'est un délai court placé entre le signal direct et le champ diffus de réverbération. En utilisant le "pre-delay", la source reste claire et inaltérée par le champ diffus de la réverbé qui arrive peu après.

Decay

Le paramètre decay (déclin) détermine la longueur du champ diffus de réverbération: La longueur est définie par le temps qu'il faut à la réverbé pour décliner d'approximativement 60 dB

Color

Fait varier la "couleur" de la réverbé. De sombre à brillant, le paramètre color peut vraiment changer les caractéristiques et le style de la réverbé. Essayez le!

La perception des types de réverbés peut varier d'une personne à l'autre. Il s'agit d'un sujet plutôt subjectif à discuter, décrire ou définir. Cependant à travers les années une perception générale des types basiques de réverbés a vu le jour. A partir de ces définitions, l'ingénieur du son expérimenté peut choisir et dispose de solides points de départ pour des applications variées. Nous avons choisi de décrire brièvement les types de réverbés disponibles dans le G-Sharp comme ceci:

TC Classic Hall

C'est la réverbé présente dans beaucoup de produits TC légendaires, qui vous donne une sensation riche et spacieuse avec beaucoup de volume. Parfaite avec des temps de decay moyens à longs. Jouez sur le paramètre color pour trouver le bon mélange. Si vous sentez que vous avez le bon niveau de mix mais que la réverbés n'est pas assez présente,- essayez d'augmenter les couleurs hautes (high color).

Pro Studio

Une réverbé de studio générique neutre comprenant une modulation très limitée sur le déclin du champ diffus. Là où beaucoup d'autre types de réverbé sont ajustés pour fonctionner dans un environnement "Live", la Pro Studio est une réverbé subtile qui excelle en enregistrement où les détails du signal source requièrent toute l'attention.

Classic Spring

Avec la Classic Spring, vous disposez d'une des meilleures émulations de réverbés classiques à ressort. Nous avons passé beaucoup de temps à recalculer et ré-interpréter le comportement d'une réverbé à ressorts traditionnelle.

Vintage Spring

La Vintage Spring émule les réverbés à ressort qui se trouvaient dans les vieux amplis guitares. Elle est un peu plus rustique en comparaison à la Classic Spring et donne un son "vieille école" très réaliste.

Plain Spring

Cette réverbé est la moins colorée des émulations de réverbé à ressort. Comparée à la Classic Spring et à la Vintage Spring, la Plain Spring apparaît comme la plus neutre des trois.

Gold Plate

Nous avons "boosté" tout le potentiel des réverbés à plaques du passé, et conçu l'algorithme de Gold Plate pour refléter toute la clarté, la couleur et la diffusion que les réverbés à plaques originales pouvaient offrir. Utilisez cette réverbé quand vous ne pouvez pas "dorer" suffisamment votre son.

Silver Plate

L'algorithme Silver Plate offre une réverbé à plaque luxueusement bien équilibrée, qui vous donne une balance parfaite entre les réverbés à plaque d'or et à plaque de métal. Elle a toutes les qualités d'une réverbé à plaque classique: la bonne quantité de coloration exquise et douce, avec une clarté cristalline et une diffusion subtile. Utilisez cette réverbé sur n'importe quoi, et spécialement quand vous voulez ajouter cette ambiance totalement unique.

Tin Plate

Nous avons fait de notre mieux pour recréer les réverbés à plaques utilisées avant l'ère numérique. La Tin Plate reproduit le son des grandes plaques métalliques, et vous donne un son que vous avez probablement entendu sur de nombreux enregistrements du passé. Utilisez la Tin Plate quand vous voulez un son de plaque pur et non coloré. Il est brillant et a une qualité diffuse qui est parfaite pour des plans de guitare rythmiques funky.

Ambiance

En mettant l'accent sur les Early reflections (premières réflexions) qui définissent la perception de la taille d'une pièce, la réverbé de type Ambiance s'utilise généralement sur des enregistrements secs pour émuler simplement la sensation d'environnement. Ambiance et définition d'espace sont les mots-clés ici.

Stomp

Simplement un type de réverbé extraordinaire qui reproduit certaines caractéristiques des pédales de réverbés contemporaines. Ce n'est pas une réverbé douce et subtile, mais elle correspond peut être à ce que vous recherchez si vous avez besoin d'une réverbé différente et qui peut ressortir.

Club

Avez vous jamais entendu la grande différence entre le son lors de la balance et pendant le concert. La Reverb Club émule le son typique d'un club de dimensions moyennes et vide. Essayez la comme un effet qui accentuera la position et le caractère de la guitare plutôt que de lui donner une réelle profondeur.

Soft Room

Un type d'espace qui simule une pièce relativement petite et bien meublée. Dans une telle pièce beaucoup de réflexions sont absorbées par les matériaux mous et la source est réfléchié et soutenue par les murs, vitres etc. Le son est court, sec et très intime.

Tiled Room

Souvent vous désirez obtenir l'effet "salle de bain", sans que cela sonne comme si vous y jouiez. La réverbé Tiled Room (pièce carrelée) simule les caractéristiques des pièces carrelées de petite à moyenne taille avec leurs multiples réflexions et en même temps elle reste respectueuse de la source originale. Utilisez la comme un effet qui rajoute une bonne quantité de couleur à votre son.

Church

Une réverbération hautement diffuse qui est reconnaissable à son émulation de toutes ces surfaces dures et de formes variées que l'on trouve dans les églises traditionnelles.

Concert Hall

Cette réverbé est devenu un classique en elle même. Elle simule un hall assez grand et elle est étonnamment performante pour préserver les caractéristiques originales et naturelles de la source. Si vous cherchez un son avec une queue de réverbé longue, la Concert Hall est excellente. Vous obtiendrez avec elle un son ample et très distinct.

APPENDICE - TABLEAU D'IMPLEMENTATION MIDI

DUAL ENGINE PROCESSOR G-Sharp - MAY 2006

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	
	Changed	1-16	OMNI-1-16	
Mode	Default			
	Messages	X	X	
	Altered			
Note Number		X	X	
	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Channel	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change		O	O	See CC list on page 27 for details. All Controllers are Single Byte type scaled to parameter range.
Prog Change		O	O	
SysEx		O	O	
Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune			
System real time	Clock	X	O	MIDI TimeClock can be used to set Delay tempo.
Aux Messages	Commands	X	X	
	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	

O: YES Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
X: NO Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

MIDI Continuous Controllers

A l'aide d'un pédalier MIDI externe capable d'envoyer des messages Control Changes (ou Continuous Controllers), vous pouvez contrôler les paramètres listés ci-dessous.

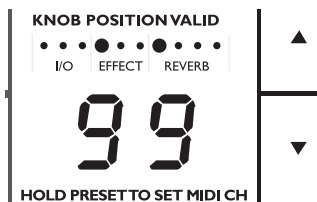
Parameter	Control Change number:
In Level	12
Effect Mix	13
Reverb Mix.	14
Digi. In	15
Bypass	81
Effects. Type	50
Effects. Off	82
Timing	16
Tap	80
Feedback	17
Rev. Type	51
Rev. Off	83
PreDelay	18
Decay	19
Color	20

MIDI Bulk Dump

En effectuant un MIDI bulk dump, vous pouvez transférer - pour les sauvegarder - tous les presets vers une unité MIDI externe, telle qu'un séquenceur

- Maintenez la touche PRESET ON/OFF enfoncée pendant à peu près 2.5 sec.
- Sélectionnez le mode Bulk dump l'aide des touches flèches HAUT/BAS

L'afficheur montrera alors:



- Réglez l'unité réceptrice en mode de réception MIDI bulk. Un séquenceur MIDI standard enregistrera en général une piste MIDI. (Veuillez consulter le manuel de l'unité réceptrice)
- Puis pressez la touche LOAD une fois et le MIDI Dump s'effectue



Le G-Sharp est toujours prêt à recevoir un MIDI bulk dump, à moins que le canal MIDI soit réglé sur "OF"

Procédure de Reset

Si vous désirez effectuer un reset complet du G-Sharp et retourner aux réglages d'usine par défaut, suivez la procédure ci-dessous:

- Déconnectez le cordon d'alimentation secteur.
- Maintenez la touche TAP enfoncée tout en reconnectant le cordon d'alimentation. L'afficheur indiquera un R qui clignote.
- Pressez LOAD pour confirmer le reset.
- Eteignez et rallumez la machine.



Important: veuillez noter que tous les presets utilisateurs seront perdus lors du reset aux valeurs d'usine.

RESOLUTION DE PROBLEMES

Son bizarre (pareil à un flanger) lorsque connecté à une boucle parallèle

Lorsqu'on utilise n'importe quel processeur dans une boucle d'effets, il est essentiel que la boucle soit 100% série, ou dans le cas contraire que la fonction Killdry du G-Sharp soit activée. Le Killdry s'active à l'aide du commutateur sur la face arrière.

La raison pour laquelle il faut l'activer réside dans le fait que tout processeur numérique a un court délai de traitement (le G-Sharp a moins de 2 ms), et quand un signal légèrement retardé se remélange au son direct, un effet de phasing/flanging se produit. Dans ce cas il vous semblera que le G-Sharp colore votre son d'une manière non intentionnelle.

Vous pouvez tester la boucle de la plupart des amplis en insérant un jack dans le retour d'effet. Si elle est série le son va se couper à 100%.

Si votre boucle est de type parallèle, elle a probablement un bouton de contrôle de mix ou une fonction de mix, si c'est un préampli MIDI. Dans ce cas nous vous suggérons d'utiliser la fonction Killdry du G-Sharp. Vous pouvez alors contrôler la quantité d'effet avec le bouton de mix de l'ampli, et le mix entre EFFETS et REVERB du G-Sharp avec les boutons de mix du G-Sharp.

Pas de communication entre un pédalier MIDI et le G-Sharp

Assurez vous que la pédale transmet sur le même canal MIDI que le G-Sharp est réglé pour recevoir. Le canal MIDI par défaut du G-Sharp est le "1". reportez vous à la section de ce manuel traitant du MIDI pour savoir comment changer de canal sur le G-Sharp.

Entrée/Sortie numériques

Connecteur:	RCA Phono (S/PDIF)
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Echantillonnage:	44.1 kHz. (48 kHz seul @ Digital Input)
Délai de traitement:	0.08 ms @ 48 kHz
Réponse Fréquence ESN:	DC à 23.9 kHz \pm 0.01 dB @ 48 kHz

Entrées Analogiques

Connecteurs:	1/4" phone jack symétrique, mono sense
Impédance, Bal / Unbal:	21 kOhm / 13 kOhm
Max. / Min. niveau Entrée @ 0 dBFS:	+24 dBu / 0 dBu
Sensibilité @ 12 dB headroom:	-12 dBu to +12 dBu
A à N Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
A à N Delay:	0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz
Dynamique :	typ < -92 dB, 22 Hz to 22 kHz
THD:	typ < -90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, -1 dBFS
Reponse Frequence:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk:	typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz

Sorties Analogiques

Connecteurs:	1/4" phone jack symétriques
Impédance Bal / Unbal:	40 Ohm / 20 Ohm
Niveau sortie max:	+14 dBu
N à A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
N à A Delay:	0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz
Dynamique:	typ < -105 dB typ, 22 Hz to 22 kHz
THD:	typ < -97 dB (0.0014 %) @ 1 kHz, +13 dBu
Reponse Frequences:	+0/-0.5 dB, 20 Hz à 20 kHz
Crosstalk:	typ < -100 dB, 20 Hz à 20 kHz

EMC

Conforme à:	EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
-------------	---

Sécurité

Certifié:	IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA E60065 CSA FILE #LR108093
-----------	--

Environment

Temperature marche:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Temperature stockage:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Humidité:	Max. 90 % non-condensing

Interface de contrôle

MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
Pédale:	1/4" phone jack

General

Finition:	Façade aluminium anodisé. Chassis acier plaqué et peint.
Afficheur:	2 x 7 segment + LED's
Dimensions:	19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm)
Poids:	3.3 lb. (1.5 kg)
Voltage Alimentation :	100 à 240 VAC, 50 à 60 Hz (auto-select)
Consommation :	<15 W
Garantie pièces et M.O.:	1 an

Due to continuous development these specifications are subject to change without notice.