



Manuale d'uso

Filtroid per PowerCore

TC SUPPORT INTERACTIVE

Il sito TC Support Interactive (www.tcsupport.tc) è un vero e proprio centro di informazioni e supporto on-line, dove potrai trovare le risposte a problemi specifici relativi al tuo prodotto TC, software o hardware. Ogni risposta viene salvata in un database consultabile per prodotto, categoria, parole chiave o frasi.

Nella sezione "My Stuff" è possibile effettuare il Login per conoscere lo status della tua richiesta, per effettuare il download di file e tanto altro. Inoltre, potrai scaricare i manuali d'uso TC, gli aggiornamenti software e nuovi Preset.

Questo sito è stato creato appositamente per soddisfare le esigenze degli utenti TC Electronic; il database è in continuo aggiornamento rappresentando un'enorme fonte di informazioni, mentre la sezione Q&A consente di scoprire nuovi aspetti dei diversi modelli TC. Se non riesci a trovare la risposta ai tuoi quesiti, potrai sottoporli al nostro staff tecnico che ti risponderà via email.

Il Team TC Support è sempre pronto ad aiutarti in ogni modo possibile.



Contatti:

In alternativa al sito TC Support Interactive, contatta il distributore TC che si occupa della tua area, oppure scrivi a:

TC ELECTRONIC A/S
Customer Support
Sindalsvej 34
Risskov DK-8240
Denmark

USA:
TC Electronic, Inc.
5706 Corsa Avenue, Suite 107
Westlake Village, CA 91362

www.tcelectronic.com

© BY TC ELECTRONIC A/S 2007. TUTTI I NOMI DEI PRODOTTI E DELLE COMPAGNIE CITATE SONO REGISTRATI DAI RISPETTIVI PROPRIETARI. VST È UN MARCHIO STEINBERG A.G., AUDIO UNITS È UN MARCHIO APPLE COMPUTER, INC.

TUTTE LE SPECIFICHE POSSONO ESSERE SOGGETTE A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI.

TC Electronic è una compagnia del Gruppo TC.

SUPPORTO / CONTATTI	2
SOMMARIO	3
INTRODUZIONE	4
INFORMAZIONI GENERALI	5
VISIONE D'INSIEME	6
SEZIONE MASTER	8
PARAMETRI FILTROID	9
MODULAZIONE	11
SIDECHAINING	14
GESTIONE DEI PRESET	15

Filtroid porta tutto il sound dei filtri analogici nel tuo sistema PowerCore grazie ad un algoritmo attentamente studiato, dotato di una sezione Dual Filter ed estese capacità di modulazione. Dato che i filtri sono configurabili sia in serie che in parallelo, si possono ottenere effetti Filtering estremi e, grazie all'ingresso Sidechain, è possibile modulare il filtro mediante un'altra traccia. La funzione Tempo Sync assicura la sincronizzazione del movimento del filtro al tempo del sequencer, mentre l'unità Distorsion aggiunge ulteriore incisività e aggressività al suono.

Filtroid è senza ombra di dubbio il 'Filter Plug-In' definitivo per PowerCore!

Caratteristiche principali di Filtroid

- 2 filtri distinti
- Ciascun filtro è configurabile come passa-basso, passa-alto o passa-banda
- Resonance con auto-oscillazione
- Pendenze selezionabili tra 12, 18 e 24 dB
- LFO indipendente per ogni filtro
- Envelope Follower
- Modulazione stereo fuori-fase
- Ingresso Sidechain esterno

PER COMINCIARE

Supporto Scroll Wheel del mouse

Se l'applicazione host utilizzata supporta questa caratteristica, tutti i parametri potranno essere regolati mediante lo scrolling effettuato con la rotella del mouse, sia su Windows XP che su Mac OS X. È sufficiente posizionare il cursore del mouse sul campo numerico di un parametro del plug-in e agire sulla rotellina del mouse, per aumentare o diminuire il valore del parametro associato a quel controllo.

Comandi da tastiera

Nella maggior parte delle applicazioni host, il plug-in supporta la gestione dei comandi da tastiera dedicati ad alcune funzioni.

I seguenti comandi sono disponibili per tutti i parametri del plug-in:

Comandi da tastiera su Mac OS

Reset al valore default = [Alt]

Regolazione fine = [Apple]

Tasto Ungroup = [Shift]

Menu contestuale = [Control] + tasto [Mouse]

o [Click tasto destro del mouse]

Comandi da tastiera su Windows

Reset al valore default = [Shift] e [Control]

Regolazione fine = [Alt]

Tasto Ungroup = [Shift]

Menu contestuale = [Click tasto destro del

mouse]

CONSUMO DELLE RISORSE DSP

Per ciascuna istanza aperta di Filtroid su un dispositivo PowerCore (X8, FireWire, Compact, Express, mkII, Unplugged), sono richieste le seguenti percentuali di risorse DSP:

@44.1 kHz:

mono 56%

stereo 56%

@48 kHz:

mono 61%

stereo 61%

@88.2 kHz:

mono 56%

stereo 56%

@96 kHz:

mono 61%

stereo 61%



Controlli Input

Filtroid dispone di un singolo meter d'ingresso, ed è dotato di controlli gain di forma triangolare dedicati all'incremento/decremento del livello - che agiscono anche come indicatori di clip.

Quando viene rilevato un picco del segnale in ingresso, i controlli gain si trasformano in indicatori clip, lampeggiando in rosso quando il livello oltrepassa lo 0dB.

Controlli Output

Filtroid è inoltre dotato di un singolo meter d'uscita, anche questo con controlli gain di forma triangolare per l'incremento/decremento del livello.

Anche in questo caso, i controlli gain agiscono come indicatori clip in uscita, lampeggiando in rosso in caso di clipping del segnale.

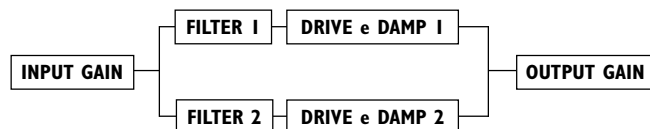
Segnale

La configurazione del percorso del segnale in relazione ai due filtri rappresenta un'impostazione di tipo globale. Il percorso del segnale predefinito è Seriale: il Filter 1 invia il segnale processato al Filter 2. I due filtri possono anche funzionare in Parallelo, agendo sullo stesso segnale audio simultaneamente. Per meglio capire il percorso del segnale all'interno di Filtroid, osserva i seguenti diagrammi a blocchi.

Serie



Parallelo



Controllo Mix

Il parametro Mix, posto tra i due meter, controlla il bilanciamento "Wet/Dry" (ovvero "segnale processato/segnale non-processato") tra il segnale in ingresso e quello in uscita.

Modalità No Latency

Filtroid è dotato di modalità No Latency, che permette di interagire con il plug-in senza la latenza dovuta all'elaborazione audio. Per abilitare il No Latency Mode, clicca sul logo PowerCore posto nell'angolo inferiore sinistro del plug-in; se attivo, il logo PowerCore risulterà illuminato in rosso. Ricorda che questa maggiore flessibilità ha un prezzo: il No Latency Mode richiederà alla CPU un carico di lavoro più significativo.

Filtri

Come il nome lascia chiaramente intuire, Filtroid è un plug-in dedicato esclusivamente al filtraggio del segnale audio. Dotato di due sezioni di filtraggio complete caratterizzate da numerose possibilità di modulazione, Filtroid è in grado di offrire funzioni entusiasmanti e inusuali, uniche nel loro genere.

Quasi tutti i parametri descritti in questo manuale sono identici per entrambi i filtri; solo i parametri globali saranno identificati come tali.

Controller Dimensional

Muovendo il puntatore del Controller Dimensional potrai controllare simultaneamente la frequenza di taglio e la risonanza del filtro, in modo semplice ed immediato.

L'asse verticale rappresenta la risonanza del filtro (o Resonance), mentre l'asse orizzontale ne definisce il taglio (Cut-off).

Insieme, questi controlli di filtro sono in grado di generare sonorità estremamente interessanti, normalmente associate ai filtri presenti nei sintetizzatori.

In Phase

Come impostazione predefinita, l'indicatore 'In Phase' risulta illuminato, segnalando che entrambi i canali di un segnale stereo vengono processati mediante la stessa quantità di modulazione LFO per ogni filtro. Se disabilitato, l'indicatore 'In Phase' si disattiverà e la modulazione applicata al segnale stereo verrà invertita su un canale, aumentando enormemente il panorama sonoro stereo.

Tipologie dei filtri

“HP” abilita un filtro High-Pass (passa-alto), il quale permette il passaggio delle alte frequenze del segnale e attenua le frequenze poste al di sotto della frequenza di Cutoff. Ad ogni incremento della pendenza del filtro, l'entità di attenuazione aumenterà (una pendenza di 24 dB in un filtro High Pass taglierà una maggiore quantità di basse frequenze rispetto ad una pendenza di 12 dB).

“BP” seleziona il filtro Band-Pass (passa-banda), il quale permette il solo passaggio delle frequenze incluse all'interno di una determinata gamma. Le frequenze alte e basse saranno attenuate al di sopra e al di sotto delle frequenze di Cutoff. Ad ogni incremento della pendenza del filtro, l'entità di attenuazione aumenterà (una pendenza di 24 dB in un filtro Band Pass taglierà una maggiore quantità di alte e basse frequenze rispetto ad una pendenza di 12 dB).

“LP” seleziona il filtro Low-Pass (passa-basso), che consente il passaggio delle basse frequenze e attenua le frequenze poste al di sopra del valore di Cutoff. Anche in questo caso, ad ogni incremento della pendenza del filtro l'entità di attenuazione aumenterà (una pendenza di 24 dB in un filtro Low Pass taglierà una maggiore quantità di alte frequenze rispetto ad una pendenza di 12 dB).

Amplifier

Ciascun filtro è dotato di due parametri Amplifier: Drive e Damp.

Drive

Aumentando il Drive è possibile incrementare la quantità di distorsione nel segnale.

Damp

Aumentando il parametro Damp le alte frequenze vengono attenuate, generando una sonorità più gradevole e omogenea, soprattutto quando viene applicata un'elevata quantità di Drive al segnale. Maggiore è la quantità di Damp applicata, più il segnale risulterà caldo e gradevole, attenuando i picchi risultanti dall'azione del parametro Drive.

Filtroid offre ampie possibilità di modulazione. Oltre ai due LFO e all'Envelope Follower, Filtroid consente il controllo della modulazione da due canali Sidechain, la possibilità di triggerare l'Envelope mediante l'LFO, il Tempo Sync e altro.

Display Modulation

Ciascun filtro è dotato di un display Modulation che indica la profondità e la velocità della modulazione. A prima vista, i display Modulation appaiono come degli oscilloscopi, ma in realtà si tratta di display di tipo “Fish-Eye” e non di veri oscilloscopi. Il display Modulation effettua una “curvatura” delle forme d'onda verso i margini esterni del display stesso. L'altezza della forma d'onda indica la profondità di modulazione (o Modulation Depth), mentre la lunghezza di ogni ciclo dell'onda ne indica la velocità (o Speed). Come impostazione predefinita, le linee che raffigurano le forme d'onda all'interno dei display Modulation appaiono piatte (o flat) e così rimarranno fino a che una sorgente di modulazione, come l'LFO o l'Envelope Follower, non sarà applicato.

Modulazione LFO

Gli LFO (Low Frequency Oscillator) agiscono come modulatori per l'effetto. Gli oscillatori generano una forma d'onda ciclica ad una frequenza posta al di sotto della gamma udibile. In base alla velocità e al tipo di forma d'onda selezionata in ciascun LFO, potrai ottenere effetti quali il Vibrato, il Wah-Wah e il Tremolo.



LFO con Speed elevato

Ampi valori Depth



LFO con Speed basso

Valori Depth inferiori

Shape

Questo selettore consente di cambiare il tipo di forma d'onda dell'LFO. Le opzioni disponibili sono Sine (sinusoide), Triangle (triangolare), Saw (dente di sega), Square (quadra) e Random (casuale).

Speed

Determina la velocità dell'LFO in BPM (Beats-Per-Minute).

Sync

Abilitando il Sync, l'LFO rileverà automaticamente il MIDI Clock per il controllo della velocità. Quando il tasto Sync appare di colore giallo, significa che il plug-in sta ricevendo il MIDI Clock, per cui l'LFO risulterà sincronizzato.

Se il tasto Sync è di colore grigio e non reagisce all'azione del mouse, significa che il plug-in non sta ricevendo alcun segnale di sincronizzazione.

Division

Questo parametro imposta il fattore di moltiplicazione per la velocità di modulazione, da 1/16 a 16/1. Con un'impostazione a 1/1, l'LFO completerà un ciclo della modulazione all'interno di una misura del tempo impostato mediante il parametro Speed. Cliccando sulla finestra Division e trascinando il mouse, è possibile selezionare le divisioni pari. Se desideri selezionare divisioni dispari o altre divisioni inusuali, fai un doppio-click sulla finestra Division e imposta il valore manualmente.

LFO Depth

Questo fader controlla la profondità di modulazione dell'LFO. Come valore predefinito, questo controllo è impostato su zero, perciò non avrà alcun effetto sul segnale.

ENVELOPE FOLLOWER

L'Envelope Follower è in grado di rilevare il volume del segnale in ingresso, la cui dinamica sarà seguita dalla modulazione generata. Potrai anche utilizzare una fonte esterna mediante il SideChainer, descritto successivamente.

Attack

Il parametro Attack imposta il tempo d'attacco del Filter Envelope (da 0 a 100 ms).

Hold

Il parametro Hold imposta il tempo di sostenuto per il massimo livello raggiunto, compreso tra le fasi di attacco e di decadimento (da 10 a 500 ms).

Decay

Il parametro Decay imposta il tempo di decadimento del Filter Envelope (da 10 a 500 ms).

Envelope Depth

Il parametro Env Depth regola la profondità di modulazione del cutoff. Quando il fader si trova in posizione centrale, questo non avrà alcun effetto sul segnale.

ENV-Trig LFO

Questo selettore consente all'LFO di essere triggerato dall'Envelope Follower. L'LFO è in costante movimento ma, attivando questo selettore, l'Envelope eseguirà il trigger dell'LFO per 'resettarlo' e farlo ricominciare dal principio della forma d'onda. L'LFO proseguirà fino al seguente evento trigger.

Trigger Sense

Il Trigger Sens determina la sensibilità del ENV-Trig LFO. Aumentando il valore di questo parametro, si aumenterà la sensibilità con la quale l'LFO risponderà all'involuppo del segnale audio in ingresso.

Modulation Routing

È possibile modulare quattro parametri per ciascun filtro, variandone i valori da 0% a 100%. Potrai impostare la quantità di modulazione per il Filter [Frequency Cut-off], il RESO [Resonance], il Drive e il Damp.

Per bypassare tutte le modulazioni, disabilita questo parametro.

EXT. SIDECHAINER

Introduzione

Nell'ambito delle produzioni audio, il "sidechaining" indica il metodo di controllo di un effetto, inserito in una traccia, mediante la dinamica del segnale di un'altra traccia. Il plug-in TC SideChainer, incluso nel pacchetto di plug-in PowerCore, è utilizzabile congiuntamente a numerosi plug-in, tra i quali Filtroid.



Per maggiori informazioni riguardanti l'impiego del plug-in SideChainer, fai riferimento al relativo manuale d'uso presente nel CD.

PARAMETRI SIDECHAINER

On

Per fare in modo che Filtroid risponda ad un'istanza del plug-in SideChainer, premi il tasto "ON" e seleziona la relativa istanza SideChainer dal menu a tendina.

Amount

Il parametro Amount determina la sensibilità della risposta di Filtroid relativamente al contenuto dinamico del sidechain selezionato. Nota: il parametro Send Gain presente nel plug-in SideChainer offre una funzionalità simile.

L'USO DEL PLUG-IN SIDETCHAINER CON FILTROID

Una delle caratteristiche più interessanti ed entusiasmanti di Filtroid consiste nella possibilità di controllare l'Envelope Follower con un segnale esterno - un segnale diverso da quello che si sta processando mediante il plug-in stesso.

Usando il plug-in SideChainer (incluso nel pacchetto di pug-in PowerCore), potrai modificare il suono di una traccia usando l'involuppo di un'altra traccia per modulare i parametri del filtro. Ad esempio, potrai controllare lo Sweep del filtro di Filtroid applicato ad un synth pad usando la traccia della batteria come side-chain, facendo in modo che si apra nei movimenti pari di una battuta e si chiuda nei movimenti dispari.

Quando Thru è disabilitato, l'uscita audio del SideChainer sarà disattivata. Ciò si rivela utile nelle situazioni in cui non si desidera udire il segnale del canale di controllo in fase di mix down.

Inserisci il plug-in SideChainer nel canale che desideri impostare come 'Master'. Inserisci il plug-in Filtroid nel canale che desideri impostare come 'Slave' del SideChainer Master. Come risultato, l'Envelope Follower di Filtroid risponderà al contenuto dinamico del segnale presente nel canale SideChainer.

Una volta inserito il SideChainer nel canale (o nei canali) che desideri impostare come fonte di controllo, occorre attivare gli ingressi Sidechain in Filtroid. L'indicatore Sidechain si attiverà nel display quando un SideChainer è caricato in un altro canale. Potrai usare uno o entrambi i sidechain per triggerare l'Envelope Follower di Filtroid.



Le caratteristiche offerte dal sidechain, a partire dalla versione PowerCore 3.0 in poi, sono cambiate in modo significativo rispetto alle precedenti versioni. Quindi, le impostazioni sidechain create nell'ambito di vecchie sessioni necessiteranno di essere nuovamente regolate quando vengono aperte con PowerCore versione 3.0



Per maggiori informazioni riguardanti l'impiego del plug-in SideChainer, fai riferimento al relativo manuale d'uso presente nel CD.

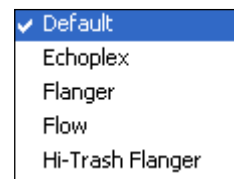
Introduzione

Ti consigliamo di fare uso del sistema dedicato alla gestione dei preset di PowerCore, il quale oltre a fornire le funzioni di richiamo, salvataggio e comparazione dei preset, consente lo scambio di intere cartelle di preset con altri utenti, tra piattaforme diverse Windows/Mac e anche tra diverse applicazioni host.



File

Clicca su "File" per aprire il menu File.



Load Preset: Seleziona Load Preset per caricare i preset dalla locazione predefinita.

Save Preset: Seleziona Save Preset per salvare il preset nella cartella "My Presets".

My Presets: Mediante "My Presets" potrai caricare i tuoi preset.



Se decidi di salvare i preset in una locazione diversa dalla cartella "My Preset", questi non appariranno nel menu a tendina "My Preset". Ad ogni modo, potrai comunque raggiungerli e caricarli usando la funzione Load Preset.

Nome del preset

In questo campo è visualizzato il nome del preset in uso.

Up/down

Le frecce-cursore [UP]/[DOWN] sono utili per scorrere i diversi preset.

A/B

Con la funzione di comparazione A/B potrai facilmente comparare diverse impostazioni dei parametri durante la fase di regolazione del plug-in.

Al principio, quando si comincia a lavorare con un preset, il tasto A/B risulta non evidenziato (in grigio). Questo stato indica che le impostazioni presenti in entrambe le locazioni di memoria A e B sono identiche - quindi, non c'è nulla da comparare.

GESTIONE DEI PRESET

Non appena si effettua una variazione del valore di un parametro, la locazione di memoria "A" si attiverà e il relativo tasto si illuminerà. D'ora in poi, tutte le modifiche effettuate sui parametri saranno applicate alla locazione di memoria "A". Selezionando la locazione "B", è possibile ristabilire le impostazioni al loro punto di partenza; rimanendo in questa locazione, tutte le modifiche successive saranno applicate alla locazione di memoria "B". Ogni volta che si premono i tasti di memoria A/B, è possibile passare da una locazione all'altra ed effettuare la comparazione.



Le locazioni di memoria A/B possono contenere le regolazioni solo in modo temporaneo! Il salvataggio di un preset memorizzerà unicamente le impostazioni in uso della locazione di memoria A o B selezionata. Le impostazioni dell'altra locazione di memoria non saranno salvate!

Reset

Clicca sul tasto "Reset" per cancellare le locazioni di memoria A/B e ristabilire il preset originale.

LOCAZIONI PREDEFINITE DEI PRESET

Di seguito indichiamo le locazioni dove i preset vengono memorizzati (ogni plug-in dispone di una propria cartella):

Percorso dei preset in Mac OS X:

Preset Factory:

<Macintosh HD>/Library/Application Support/TC Electronic<nome del plug-in>/Presets/

Preset User:

/Users/<user name>/Library/Application Support/TC Electronic<nome del plug-in>/Presets/

Percorso dei preset in Windows:

Preset Factory:

C:\Program Files\TC Electronic<nome del plug-in>\Presets

Preset User:

C:\Documents and Settings\<your user name>\Documents\TC Electronic\
<nome del plug-in>\Presets

- Per eliminare un file Preset, dovrai semplicemente spostarlo nel "Cestino".
- Per creare una nuova sotto-cartella da far apparire nel menu del plug-in, è sufficiente crearla all'interno della cartella plug-in, che risiede a sua volta nella cartella PRESETS inclusa nella locazione predefinita dei preset del plug-in.



Nessuna cartella apparirà nel menu Preset File se non contiene almeno un preset al suo interno!