



Manuale d'uso

Dynamic EQ per PowerCore

SUPPORTO / CONTATTI

TC SUPPORT INTERACTIVE

Il sito TC Support Interactive (www.tcsupport.tc) è un vero e proprio centro di informazioni e supporto on-line, dove potrai trovare le risposte a problemi specifici relativi al tuo prodotto TC, software o hardware. Ogni risposta viene salvata in un database consultabile per prodotto, categoria, parole chiave o frasi.

Nella sezione “My Stuff” è possibile effettuare il Login per conoscere lo status della tua richiesta, per effettuare il download di file e tanto altro. Inoltre, potrai scaricare i manuali d’uso TC, gli aggiornamenti software e nuovi Preset.

Questo sito è stato creato appositamente per soddisfare le esigenze degli utenti TC Electronic; il database è in continuo aggiornamento rappresentando un’enorme fonte di informazioni, mentre la sezione Q&A consente di scoprire nuovi aspetti dei diversi modelli TC. Se non riesci a trovare la risposta ai tuoi quesiti, potrai sottoporli al nostro staff tecnico che ti risponderà via email.

Il Team TC Support è sempre pronto ad aiutarti in ogni modo possibile.



Contatti:

In alternativa al sito TC Support Interactive, contatta il distributore TC che si occupa della tua area, oppure scrivi a:

TC ELECTRONIC A/S

Customer Support

Sindalsvej 34

Risskov DK-8240

Denmark

USA:

TC Electronic, Inc.

5706 Corsa Avenue, Suite 107

Westlake Village, CA 91362

www.tcelectronic.com

© BY TC ELECTRONIC A/S 2007. TUTTI I NOMI DEI PRODOTTI E DELLE COMPAGNIE CITATE SONO REGISTRATI DAI RISPETTIVI PROPRIETARI. VST È UN MARCHIO STEINBERG A.G., AUDIO UNITS È UN MARCHIO APPLE COMPUTER, INC.

TUTTE LE SPECIFICHE POSSONO ESSERE SOGGETTE A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI.

TC Electronic è una compagnia del Gruppo TC.

INTRODUZIONE

Nella maggior parte dei normali equalizzatori, la correzione degli sbilanciamenti di livello in determinate frequenze genera un lieve quanto indesiderato cambiamento del bilanciamento dello spettro nell'intero segnale. Il plug-in PowerCore Dynamic EQ si distingue da questi tipi di equalizzatori. Grazie ad un'elaborazione a 48-Bit in linearità di fase, Dynamic EQ offre la più accurata e flessibile equalizzazione, senza alcun compromesso. Dynamic EQ mette a disposizione fino a quattro bande definibili che possono operare in modalità statica, dinamica o mediante una combinazione di entrambe. Ciascuna banda è configurabile come EQ parametrico oppure come filtro shelving Hi/Low. Le bande Sidechain possono disconnettersi dalle bande dedicate all'elaborazione, per fare in modo che il contenuto di alte frequenze di un segnale possa controllare le basse frequenze, e vice versa.

L'intera elaborazione di Dynamic EQ avviene a 48-bit 'Double-Precision', ed è impiegabile anche in linearità di fase, per ottenere risultati ancor più trasparenti. Dynamic EQ rappresenta una nuova generazione di strumenti per il mastering dedicati alla piattaforma PowerCore. Grazie a questo processore virtuale potrai eliminare le imperfezioni e i difetti dell'equalizzazione statica, grazie alla perfetta combinazione tra elaborazione dinamica ed equalizzazione.

VANTAGGI

- Migliore controllo sui segnali con ampio contenuto dinamico e su materiale audio 'critico'
- Bande di frequenza multiple controllabili in modo indipendente
- Grazie alla modalità Linear Phase è possibile prevenire la tipica colorazione del suono causata dagli effetti di fase introdotti dall'azione di normali EQ. Ciò si rivela molto utile e interessante specialmente nell'ambito di applicazioni mastering, in quanto consente di preservare il carattere sonoro del segnale audio originale.
- È possibile apportare modifiche all'equalizzazione e alla dinamica del segnale alla frequenza equalizzata, le quali variazioni possono essere triggerate sia al di sopra che al di sotto dei livelli di soglia individuali delle quattro bande di frequenza regolabili.

APPLICAZIONI TIPICHE

Mixing

- Rimozione di effetti "hiss" indesiderati nelle tracce vocali e nel parlato

Mastering

- Correzione degli sbilanciamenti di volume di strumenti musicali all'interno di un mix
- Controllo dinamico del Loudness
- Esaltare o addolcire un mix

Audio Restoration

- Eliminazione del rumore di fondo
- Esaltazione o taglio dinamici di importanti o fastidiose componenti dello spettro

Creative Sound Design

- Creazione di effetti controllati dinamicamente mediante l'applicazione di impostazioni estreme dell'EQ e del gain

VISIONE D'INSIEME

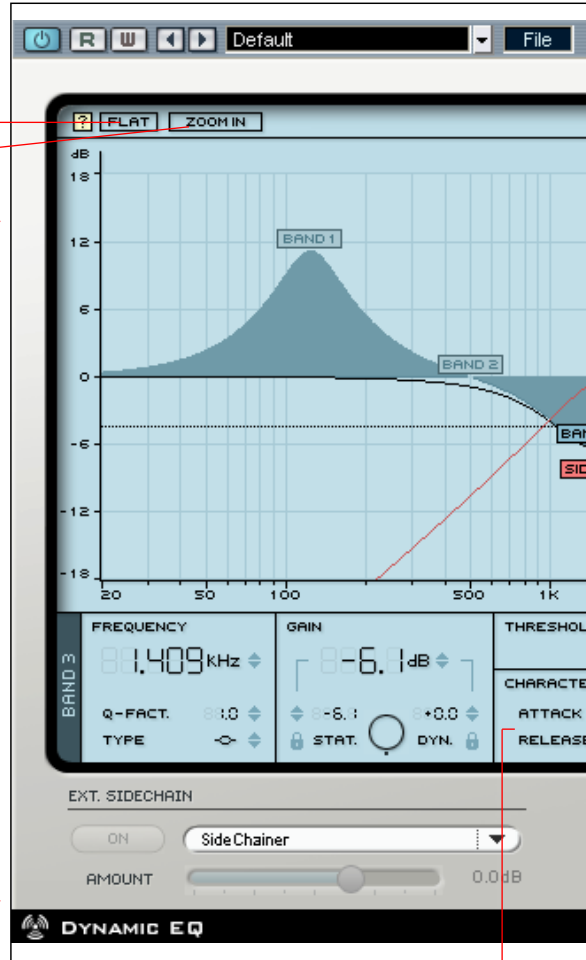
Flat

Zoom

Display Active
Frequency Response

Parametri di controllo
della banda selezionata

SideChain esterno



Parametri
Character

CONTROLLI GENERALI

EXT. SIDECHAINER

Introduzione

Nell'ambito delle produzioni audio, il "sidechaining" indica il metodo di controllo di un effetto, inserito in una traccia, mediante la dinamica del segnale di un'altra traccia; le applicazioni in cui il sidechaining viene utilizzato sono diverse.

Il plug-in TC SideChainer, incluso nel pacchetto di plug-in PowerCore, è utilizzabile congiuntamente a numerosi plug-in, tra i quali Dynamic EQ.

Facendo uso del plug-in SideChainer insieme a Dynamic EQ in fase di missaggio, sarai in grado di creare effetti di compressione Ducking e di elaborazione De-ess.



Per maggiori informazioni riguardanti l'impiego del plug-in SideChainer, fai riferimento al relativo manuale d'uso presente nel CD.

PARAMETRI SIDECHAINER

On

Per fare in modo che Dynamic EQ risponda ad un'istanza del plug-in SideChainer, premi il tasto "ON" e seleziona la relativa istanza SideChainer dal menu a tendina.

Amount

Il parametro Amount determina la sensibilità della risposta di Dynamic EQ relativamente al contenuto dinamico del sidechain selezionato.

METERING



Sebbene la modalità Phase Linear migliora le caratteristiche tonali e la sonorità generale dell'elaborazione eseguita da Dynamic EQ, il suo utilizzo comporta un maggior impiego di risorse DSP di PowerCore.

Usando un elevato valore di Q Factor a basse frequenze, si possono generare artefatti sonori udibili (effetto "crackling"). Si tratta di una limitazione propria dell'algoritmo.

SELEZIONARE UNA BANDA

Dynamic EQ dispone di quattro bande indipendenti per l'elaborazione.

Per regolare una banda specifica, selezionala all'interno della sezione Band Selector (che si trova nella sezione Master, al di sotto dei meter), cliccando sul relativo numero e assicurandoti che questa risulti attiva/"On" - altrimenti non sarai in grado di udire le modifiche che stai eseguendo con l'EQ.

Tenendo premuto il tasto SHIFT durante la selezione, è possibile effettuare lo zoom-in della banda selezionata.

ASCOLTO DI UNA DETERMINATA BANDA

Abilitando la funzione 'Audition' è possibile monitorare unicamente le bande attive nel Band Selector. Si tratta di una funzione estremamente utile per verificare la quantità di equalizzazione che si sta applicando al segnale.

Potrai ascoltare le differenze tra il segnale originale e quello equalizzato, in modo da farti un'idea di ciò che si è aggiunto o rimosso con l'EQ.

PARAMETRI

Threshold

Il parametro Threshold imposta il livello al quale il Dynamic Gain si attiverà. La funzione di questo parametro è strettamente correlata alle impostazioni del parametro “INV Characteristic”. Se il parametro INV è impostato su “Off” (impostazione predefinita), il Dynamic Gain sarà applicato solo quando il livello del segnale eccede il valore selezionato nel parametro Threshold.

Attivando il parametro INV (“On”), il comportamento del Dynamic Gain muta, andando ad agire sul segnale quando il suo livello scende al di sotto del valore di Threshold.



Quando il Dynamic Gain è impostato a 0 dB, il Threshold non avrà alcun effetto sul comportamento dell'EQ.

PARAMETRI CHARACTER

Ciascuno dei quattro equalizzatori può essere impostato in modo da modificare la risposta dell'EQ in base al valore Threshold del segnale.

Soft

Selezionando Soft otterrai una più discreta e graduale transizione al processo di equalizzazione. Come impostazione predefinita, il Dynamic Gain si attiva appena il livello del segnale oltrepassa il valore di Threshold. Attivando l'opzione Soft, questa transizione risulterà più discreta e omogenea, in quanto il processo comincia poco prima del raggiungimento del livello di Threshold. In questo modo otterrai una sonorità migliore e più “morbida” in caso di interventi su materiale audio critico.

Inv

Questo parametro inverte il comportamento di Dynamic EQ.

Se impostato su “Off” (status predefinito), il Dynamic Gain viene applicato appena il livello del segnale eccede il valore del parametro Threshold. Con il parametro INV attivo (“On”) è possibile invertire tale comportamento, andando ad applicare il Dynamic Gain quando il segnale scende al di sotto del valore di Threshold.

Attack

Il parametro Attack determina il tempo impiegato per abilitare il gain dell'equalizzatore, dopo che il livello del segnale ha oltrepassato il valore di Threshold.

La regolazione di questo parametro dipende dal tipo di segnale audio da processare e dalla velocità con la quale desideri abbia inizio l'elaborazione.

Release

Il Release determina il tempo impiegato dall'equalizzazione dinamica per ristabilire uno stato di inattività, dopo che il livello del segnale è sceso al di sotto del valore Threshold.

PARAMETRI

PARAMETRI SIDECHAIN

Ciascuna delle quattro bande è dotata di funzione Sidechain per la banda passante, che come impostazione predefinita è collegata alla frequenza della banda. Sebbene questa sia la modalità con la quale utilizzerai maggiormente questo plug-in, potrebbe rivelarsi molto utile poter controllare dinamicamente l'elaborazione di una frequenza mediante un'altra frequenza contenuta nello spettro del segnale (ad esempio, aumentando il guadagno della frequenza di un hi-hat chiuso ad ogni colpo di cassa della batteria).

Unlink

Selezionando Unlink, potrai regolare liberamente la frequenza Sidechain, indipendentemente dalla frequenza dell'EQ. Il Sidechain risulta "Unlinked" quando il tasto Unlink appare di colore scuro. Il Sidechain viene visualizzata nel display come una curva di colore rosso, in modo da fornire un riscontro visivo immediato.

Per ristabilire il Link del Sidechain alla frequenza dell'EQ, è sufficiente cliccare nuovamente il tasto Unlink. In questo modo è possibile aggiornare la frequenza Sidechain facendola corrispondere al parametro Frequency dell'EQ. Tieni presente che, procedendo in questo modo, qualsiasi regolazione effettuata nel parametro Frequency del Sidechain in modalità Unlink verrà persa!

External

Con "External" selezionato e "Unlink" de-selezionato, la risposta di Dynamic EQ potrà essere controllata dal contenuto dinamico di un segnale sorgente proveniente da una diversa traccia. Ciò è possibile inserendo un'istanza del plug-in SideChainer nella "traccia di controllo" e selezionando questa istanza del SideChainer nella sezione External Sidechain di Dynamic EQ.

Frequency

Questo parametro permette la selezione della frequenza Sidechain di ciascuna banda. Con un singolo click nel campo di questo parametro, e tenendo premuto il tasto del mouse, potrai trascinare su e giù il cursore per impostare velocemente la frequenza desiderata.



Se il parametro il Sidechain risulta 'Linkato' alla sezione Frequency dell'EQ, ogni modifica del parametro Frequency del Sidechain sarà applicata anche al parametro Frequency dell'equalizzatore.

PARAMETRI

Funzioni Zoom

Dynamic EQ è dotato di funzioni Zoom verticale e orizzontale, in grado di assisterti nella regolazione fine dei parametri d'equalizzazione.

La funzione Zoom ingrandisce esclusivamente l'area in cui si trova il cursore.

COMANDI DA TASTIERA

[Shift]-Click	Regola il Q-Factor della banda selezionata
[Alt](Option)-Click	Regola il rapporto Static/Dynamic Gain della banda selezionata
[Shift]-Alt(Option)-Click	Regola il Threshold della banda selezionata



Per resettare i parametri del filtro, premi il tasto FLAT. Per resettare TUTTI i parametri, tieni premuto il tasto ALT e clicca col mouse sul display Frequency Response.

Display Disabilitato

Nel caso in cui il carico di lavoro di PowerCore sia eccessivo e non vi sia sufficiente spazio nel DSP, il display ACTIVE FREQUENCY RESPONSE si disabiliterà automaticamente. Se ciò dovesse accadere, è consigliabile rimuovere il plug-in dalla sessione di lavoro.

GESTIONE DEI PRESET

Non appena si effettua una variazione del valore di un parametro, la locazione di memoria "A" si attiverà e il relativo tasto si illuminerà. D'ora in poi, tutte le modifiche effettuate sui parametri saranno applicate alla locazione di memoria "A". Selezionando la locazione "B", è possibile ristabilire le impostazioni al loro punto di partenza; rimanendo in questa locazione, tutte le modifiche successive saranno applicate alla locazione di memoria "B". Ogni volta che si premono i tasti di memoria A/B, è possibile passare da una locazione all'altra ed effettuare la comparazione.



Le locazioni di memoria A/B possono contenere le regolazioni solo in modo temporaneo! Il salvataggio di un preset memorizzerà unicamente le impostazioni in uso della locazione di memoria A o B selezionata. Le impostazioni dell'altra locazione di memoria non saranno salvate!

Reset

Clicca sul tasto "Reset" per cancellare le locazioni di memoria A/B e ristabilire il preset originale.

LOCAZIONI PREDEFINITE DEI PRESET

Di seguito indichiamo le locazioni dove i preset vengono memorizzati (ogni plug-in dispone di una propria cartella):

Percorso dei preset in Mac OS X:

Preset Factory:

<Macintosh HD>/Library/Application Support/TC Electronic/<nome del plug-in>/Presets/

Preset User:

/Users/<user name>/Library/Application Support/TC Electronic/<nome del plug-in>/Presets/

Percorso dei preset in Windows:

Preset Factory:

C:\Program Files\TC Electronic\<nome del plug-in>\Presets

Preset User:

C:\Documents and Settings\<your user name>\Documents\TC Electronic\<nome del plug-in>\Presets

- Per eliminare un file Preset, dovrai semplicemente spostarlo nel "Cestino".
- Per creare una nuova sotto-cartella da far apparire nel menu del plug-in, è sufficiente crearla all'interno della cartella plug-in, che risiede a sua volta nella cartella PRESETS inclusa nella locazione predefinita dei preset del plug-in.



Nessuna cartella apparirà nel menu Preset File se non contiene almeno un preset al suo interno!