


## Classic450



**MANUALE D'USO**



# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

- 1 Leggere queste istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
- 6 Pulire unicamente con un panno asciutto.
- 7 Non ostruire nessuna presa d'aerazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
- 8 Non installare l'unità vicino a fonti di calore, come i caloriferi, le stufe o altre apparecchiature che producono calore (inclusi gli amplificatori).
- 9 Non annullare la sicurezza garantita dall'utilizzo di spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due lamine: una più grande dell'altra. Le spine con messa a terra sono caratterizzate dalla presenza di due lamine e di un polo per la messa a terra. La lamina maggiore o il polo per la messa a terra sono contemplati per garantire la sicurezza personale. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
- 10 Proteggere il cavo di corrente dall'essere calpestato o tirato, in particolare la presa e il punto in cui il cavo esce dall'unità.
- 11 Utilizzare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
- 12  Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Nell'utilizzo di un carrello, fare attenzione a non rovesciare l'unità.
- 13 Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
- 14 Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

## Attenzione!

- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre questa unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun liquido. Non posizionare sull'unità oggetti contenenti liquido, come vasi o bicchieri.
- L'unità deve essere collegata a terra.
- Utilizzare un cavo elettrico a tre poli con messa a terra, come quello fornito in dotazione.
- Occorre considerare che diversi tipi di voltaggio richiedono l'uso di differenti tipi di cavi e spine.
- Verificare quale voltaggio è in uso nella propria area e utilizzare il tipo di cavo corretto. Controllare la seguente tabella.

Voltaggio	Prese di corrente conformi agli standard
110-125V	UL817 e CSA C22.2 n° 42.
220-230V	CEE 7 pag. VII, SR sezione 107-2-D1/IEC 83 pag. C4.
240V	BS 1363 del 1984. Specifiche per spine con fusibile 13A e prese di corrente con o senza interruttore.

- L'unità dev'essere installata vicino alla presa di corrente e la sua eventuale disconnessione dev'essere facilmente accessibile ed eseguibile.
- Per scollegare completamente l'alimentazione, disconnettere il cavo d'alimentazione dalla connessione AC.
- La connessione d'alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile e operabile.
- Non installare in uno spazio limitato.
- Non aprire l'unità - rischio di scossa elettrica all'interno.

## Cautela:

Qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità di utilizzo di questa unità.

## Assistenza

- L'unità non contiene al suo interno parti utilizzabili dall'utente.
- Ogni riparazione deve essere effettuata unicamente da personale qualificato.

# EMC / EMI e CERTIFICATO DI CONFORMITÀ

## EMC/EMI

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature di Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC.

Questi limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni all'interno di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni, può causare delle interferenze a sistemi di radiocomunicazione. Non è comunque possibile garantire al 100% che questo tipo di interferenze non avvengano, soprattutto in base al tipo di installazione effettuata. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi, occorre per prima cosa verificare che sia proprio questa unità a causare l'interferenza (disattivando e attivando nuovamente l'unità) e, in questi casi, tentare di correggere l'interferenza procedendo con una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare l'unità in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

## For Customers in Canada:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.  
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Certificato di Conformità

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Danimarca, dichiara sotto la propria responsabilità, che il seguente prodotto:

### Classic450

– Amplificatore per Basso

- coperto dal presente certificato e marchiato CE,  
è conforme ai seguenti standard:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| EN 60065 (IEC 60065) | Prescrizioni di sicurezza per apparecchi elettronici e loro accessori collegati alla rete per uso domestico e analogo uso generale                        |
| EN 55103-1           | Norme di famiglie di prodotto per apparecchi audio, video, audiovisivi e di comando di luci da intrattenimento per uso professionale. Parte 1: Emissione. |
| EN 55103-2           | Norme di famiglie di prodotto per apparecchi audio, video, audiovisivi e di comando di luci da intrattenimento per uso professionale. Parte 2: Immunità.  |

Con riferimento alle regolamentazioni delle seguenti direttive: 2006/95/EC, 89/336/EEC

Emesso a Risskov, Giugno 2009  
Anders Faurskov  
Chief Executive Officer

## **INTRODUZIONE**

*Importanti Norme di Sicurezza  
e Certificato di Conformità* .....a-b

*Sommario* .....3

*Introduzione* .....4

*Guida rapida* .....5

## **OPERAZIONI**

*Pannello frontale* .....6

*Pannello posteriore* .....9

## **APPENDICE**

*Modalità di protezione (General Protection Mode)* .11

*Modalità Heat Protection* .....11

*Specifiche tecniche* .....13

# INTRODUZIONE

---

## **Classic450 TC Electronic – quando la purezza sonora incontra la potenza pura...**

TC Electronic è lieta di presentare il nuovo amplificatore per basso Classic450 – un concentrato di purezza sonora e potenza. Dopo aver mostrato al mondo le nostre credenziali in materia di amplificazione per basso con la pluripremiata unità RH450, intendiamo tornare a qualcosa di più essenziale. Classic450 è un'unità amp che offre ai bassisti un facile accesso ad una selezione di sonorità classiche basate su diversi modelli di amplificatori combo vintage, il tutto tramite una versatile sezione per il controllo di tono. Questa palette di suoni è sorretta da solide fondamenta, costituite dalle esclusive tecnologie TC Electronic: il Tubetone™ – in grado di emulare ogni caratteristica degli stadi pre-amp e power-amp valvolari, per la creazione dell'autentico 'tube-sound' – e lo SpectraComp™ multibanda – che consente una compressione virtualmente "per corda", capace di livellare e rendere omogenea la compressione su tutte le corde restituendo al segnale qualità sonora e impatto.

La sezione d'ingresso del Classic450 soddisfa i requisiti di entrambi i tipi di pickup, attivi o passivi, mentre l'uscita è bilanciata mediante trasformatore e galvanicamente isolata dalle altre componenti dell'amplificatore, così da eliminare efficacemente i ronzii e i rumori di massa. Perfettamente compatibile con i cabinet TC Electronic della serie RS ed in grado di alimentare ogni combinazione tripla dei modelli esistenti (RS210, RS212, RS410), Classic450 include anche un'uscita Line Driver interamente bilanciata via trasformatore, grazie alla quale è possibile disporre di una perfetta riproduzione del suono Classic450 sia dal vivo che in fase di registrazione – rendendolo perfetto nei concerti live così come in studio.

Classic450 rappresenta tutto ciò di cui i bassisti sentivano la mancanza: sonorità classiche, facilità d'uso e potenza pura; il tutto racchiuso in un'unità compatta e robusta che può essere facilmente trasportata ovunque.

**tc electronic®**

---

Nota: Ci riserviamo il diritto di modificare in qualsiasi momento il contenuto di questo manuale.

L'ultima revisione del manuale sarà sempre disponibile e scaricabile dal sito web [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com).

Per richiedere ulteriori informazioni e supporto tecnico, visita il sito TC Support Interactive – anche questo servizio è accessibile tramite il sito [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com).

Inoltre, ti invitiamo a visionare i video tutorial realizzati da TC Electronic, accessibili dal nostro sito o direttamente sul canale YouTube TC Electronic (<http://www.youtube.com/tcelectronic>).



# GUIDA RAPIDA PER L'INSTALLAZIONE

---

## Se non vuoi attendere oltre...

Ecco una semplice procedura per iniziare a suonare in pochi minuti.

## Aprire l'imballo

- Estrai dall'imballo l'amplificatore Classic450.
- L'imballo dovrebbe contenere i seguenti elementi:
  - l'amplificatore Classic450
  - il cavo d'alimentazione
  - il manuale d'uso.
- Esamina ogni elemento e verifica l'eventuale presenza di segni o danni dovuti al trasporto. Nel caso remoto di presenza di qualsiasi danno, informa il trasportatore e il fornitore.
- In presenza di danni, conserva tutto il materiale d'imballo in modo da dimostrare l'evidenza di un'eccessiva forza usata durante la movimentazione e il trasporto.
- È comunque sempre buona norma conservare l'imballo per impieghi futuri di trasporto.

## Configurazione

- Collega la connessione Speaker Out dell'amplificatore al tuo cabinet usando un cavo-speaker con connettore Speakon. I cabinet TC Electronic della Serie RS vengono forniti con un cavo Speaker già incluso, per cui se hai acquistato uno di questi modelli non ti serve altro.
- È possibile collegare all'amplificatore fino a tre cabinet RS o due cabinet a 8 Ohm di qualsiasi altra marca.  
Il carico d'impedenza minimo dell'amplificatore è 4 Ohm.

- Collega il cavo di alimentazione e attiva l'unità. L'alimentazione dell'unità Classic450 accetta qualsiasi voltaggio compreso tra 100 e 240 VAC.
- Collega il basso al connettore d'ingresso presente sul pannello frontale (Input).
- Regola il guadagno d'ingresso agendo sulla manopola GAIN.
- Regola il volume d'uscita con la manopola MASTER.
- **Suona!**

## Accessori

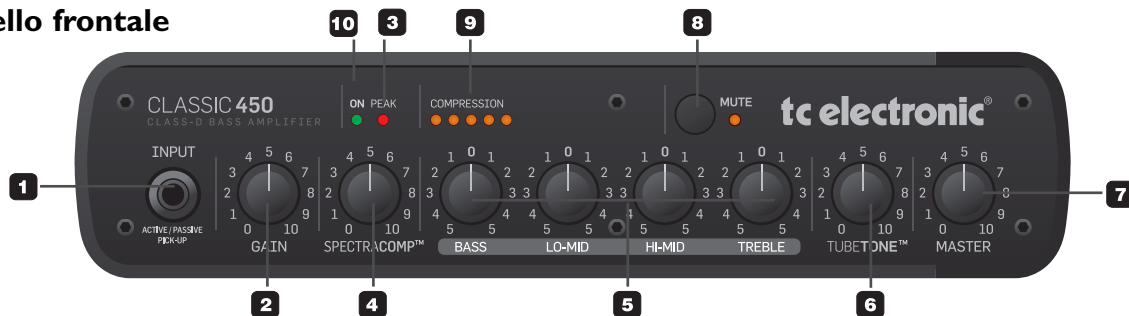
Potrai acquistare i seguenti prodotti presso il tuo negoziante di strumenti musicali:

- Cabinet della Serie RS - modelli 210/212/410
- Accessorio per l'installazione dell'amplificatore in un rack standard da 19"
- Borsa morbida Classic450
- Flight-case Classic450
- Flight-case per i cabinet Serie RS

Visita il sito [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com) per conoscere le ultime novità riguardanti questi e altri prodotti TC.

# OPERAZIONI – PANNELLO FRONTALE

## Pannello frontale



### 1 – INPUT

Ingresso con connettore jack da ¼" per il collegamento di bassi attivi o passivi. Lo stadio d'ingresso del Classic450 è progettato per adattarsi a qualsiasi tipo di pickup.

### 2+3 – Manopola GAIN e indicatore LED PEAK

Il guadagno in ingresso dovrebbe essere regolato impostando il massimo livello possibile, ma evitando di sovraccaricare lo stadio d'ingresso. Per individuare la giusta regolazione dovrai semplicemente collegare il basso e, suonando lo strumento, ruotare in senso orario la manopola GAIN fino a quando l'indicatore LED PEAK risulta attivarsi solo occasionalmente; quindi, riduci leggermente il guadagno. Una volta impostato il GAIN, usa la manopola MASTER per impostare il volume in uscita al livello desiderato e comincia a suonare.

### 4 – SPECTRACOMP™

Ruota questa manopola per impostare la quantità desiderata di compressione SpectraComp.

Grazie ad un approccio alla compressione cosiddetto 'spettrale' o 'multibanda', SpectraComp™ agisce comprimendo in modo individuale le bande di frequenze basse, medie e alte - un'azione che risulta significativamente più omogenea e trasparente, senza mai compromettere la dinamica e il tono.

SpectraComp™ è un compressore avanzato, ottimizzato per ottenere sempre il massimo dal segnale del basso. Ruota la manopola e sperimentane l'azione! Il valore "0" equivale a "nessuna compressione", mentre il valore "10" fornisce l'impostazione massima. Per maggiori informazioni riguardanti ciò che avviene 'dietro le quinte', consulta la successiva sezione "SpectraComp - approfondimento".

# OPERAZIONI – PANNELLO FRONTALE

## SpectraComp - approfondimento

### Meter Compression

Usando lo SpectraComp™, il meter Compression mostra la quantità di compressione applicata al segnale (consulta il punto "9 – Meter Compression").

### Auto Make-up Gain

Dato che, per sua natura, la compressione riduce i picchi di livello e le parti del segnale più elevate, avrai di certo constatato che molti compressori convenzionali "mangiano" il livello del segnale, generando un volume d'uscita più basso. Lo SpectraComp™ compensa automaticamente la riduzione di guadagno risultante dalla compressione, garantendo un volume d'uscita omogeneo.

## Compressione Spettrale contro Compressione Full-Band

Di norma, ogni compressore per basso presente sul mercato si basa sul principio di azione denominato "full-band", il quale prevede che il compressore risponda comprimendo il segnale in modo identico lungo l'intera gamma di frequenze (da 20 Hz a 20 kHz).

Tuttavia, partendo dalla corda più bassa Mi/E (o Si/B) sino a raggiungere il Sol/G, il basso elettrico possiede una gamma dinamica veramente ampia. Usando un compressore standard, il Mi/E basso (a causa del suo più alto livello di intensità ed energia) controllerà come e quando il compressore risponderà, agendo però sull'intero segnale. Come risultato tipico di questa azione, si ottiene una corda Sol/G che non viene affatto compressa, oppure – quando questa inizia a suonare come dovrebbe – la corda più bassa Mi/E risulta compressa troppo pesantemente. In altre parole: si è costantemente costretti ad accettare un compromesso difficile e con scarse alternative.

Con la compressione spettrale, l'amplificatore Classic450 impiega un approccio diverso che consente la compressione indipendente delle aree di frequenze basse, medie e alte. In questo modo si applica la giusta quantità di compressione in ogni singola corda del basso, risultando in un'azione molto più trasparente e omogenea.

## 5 – Controlli TONE

Il Classic450 include quattro controlli di tono: Bass, Lo-mid, Hi-mid e Treble. La calibrazione e l'ottimizzazione di questi controlli si ispira ai classici amplificatori vintage concentrandosi su quattro aree di frequenze rilevanti per il basso, per consentire di individuare con facilità la sonorità classica preferita.

### Gamme di guadagno e frequenze:

Frequenza Bass: 200 Hz  
Gamma Bass Gain: da -24 dB a +15 dB  
(tipo Shelving)

Frequenza Low-Mid: 400 Hz  
Gamma Low-Mid Gain: da -24 dB a +15 dB

Frequenza High-Mid: 800 Hz  
Gamma High Mid Gain: da -24 dB a +15 dB

Frequenza Treble: 1600 Hz  
Gamma Treble Gain: da -24 dB a +12 dB  
(tipo Shelving)

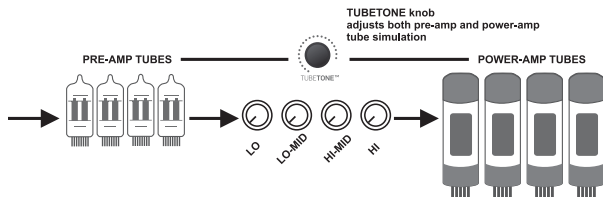
# OPERAZIONI – PANNELLO FRONTALE

## 6 – TUBETONE™

Il Tubetone™ consente di alterare la "personalità" e il suono del Classic450. Gli effetti ottenibili spaziano dal leggero tocco della classica amplificazione valvolare (in termini di risposta e carattere), passando per il consueto ma piacevole suono "tube", fino all'overdrive più intenso.

Al contrario di molte simulazioni valvolari, Tubetone™ ricrea sia l'intera sezione di preamplificazione, sia la sezione dell'amplificatore di potenza (rispettivamente collocate prima e dopo la sezione dei controlli di tono).

In questo modo, non solo potrai disporre della più realistica e flessibile riproduzione della reale sonorità e risposta valvolare, ma sarai in grado di alterare il comportamento e il carattere di Tubetone™ mediante i controlli di tono del Classic450, proprio come faresti con un vero amplificatore valvolare.



*La manopola TUBETONE regola la quantità di simulazione valvolare, sia della sezione preamp, sia della sezione power-amp.*

## 7 – MASTER

Usa la manopola MASTER per impostare il livello d'uscita generale dell'amplificatore. Nota: ricordati di impostare il livello di ingresso usando la manopola GAIN, come descritto nella sezione "2+3 – Manopola GAIN e indicatore LED PEAK".

## 8 – MUTE

Il tasto MUTE disattiva il segnale dall'uscita Speaker e dall'uscita bilanciata. Ciò significa che potrai accordare il tuo strumento senza inviare il segnale al tuo setup o al sistema PA.

## 9 – Meter Compression

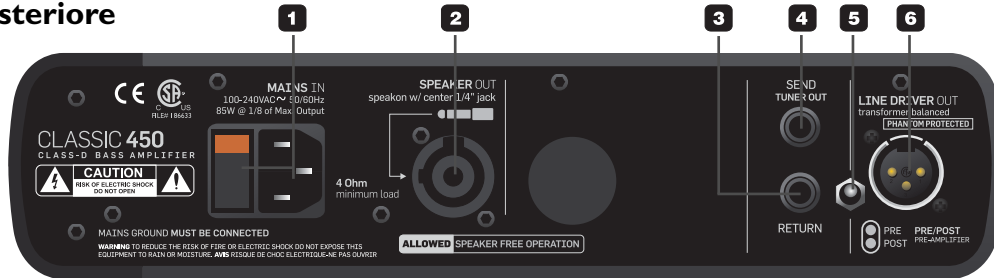
Questo meter mostra la quantità di compressione applicata. Maggiore è il numero di LED attivi, maggiore risulterà la quantità di compressione applicata - la quale viene determinata impostando la manopola SPECTRACOMP e il livello del segnale in ingresso. È bene notare che il livello d'uscita può variare in modo considerevole in base al sistema di pickup presente nel basso collegato, per cui - in caso di cambio di strumento/basso - potrebbe rendersi necessario modificare le impostazioni del controllo SpectraComp.

## 10 – Indicatore LED ON

Quando questo indicatore LED risulta acceso (colore verde), significa che l'unità è attiva.

# OPERAZIONI – PANNELLO POSTERIORE

## Pannello posteriore



### 1 – MAINS IN – Connettore e Interruttore POWER

L'alimentazione Switched-mode con funzione 'auto-sensing' del Classic450 accetta qualsiasi voltaggio compreso tra 90 e 240 volt – quindi non occorre cambiare impostazioni, fusibili o altro: basta collegare un cavo con connettore IEC standard a tre-poli alla presa di corrente locale per essere subito pronto. Ciò si rivela particolarmente comodo quando si utilizza il Classic450 in tour.

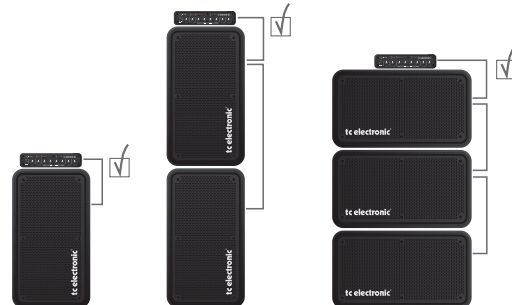


Il polo per la messa a terra dell'unità di alimentazione (PSU) deve risultare collegato, onde evitare eventuali differenze di voltaggio tra il Classic450 e, ad esempio, il sistema PA.

### 2 – SPEAKER OUT

Usa il connettore combo SPEAKER OUT per collegare il Classic450 al cabinet (o ai cabinet), mediante un cavo-speaker con connettore Speakon o jack da 1/4". NON usare cavi per strumenti!

Il Classic450 può alimentare una qualsiasi combinazione di cabinet della serie RS TC Electronic composta da un massimo di tre unità RS210/212/410, oppure da un massimo di due cabinet da 8 Ohm di altra marca. I cabinet RS dispongono di ingressi Speakon.



## OPERAZIONI – PANNELLO POSTERIORE

### 3 + 4 – SEND TUNER OUT + RETURN

Queste connessioni forniscono un 'break-point' tra la sezione preamp (che include lo SpectraComp™, i controlli di tono e il modulo TubeTone™) e la sezione power-amp del Classic450, che può essere impiegato come un normale punto d'inserimento per un effect-loop seriale (utile, ad esempio, per inserire effetti di modulazione o altri dispositivi esterni, quali l'accordatore). Quando si collega un accordatore alla connessione SEND TUNER OUT, questo riceverà il segnale anche quando lo si disattiva dalle uscite Speaker e Line Driver premendo il tasto MUTE del pannello frontale.

### Collegare due unità amp (Linking)

Le connessioni SEND TUNER OUT e RETURN possono essere usate anche per collegare tra loro due unità Classic450, in modo da ottenere un sistema ancor più potente.

- Usa un cavo standard per strumenti (jack da ¼") per collegare la connessione SEND TUNER OUT della prima unità Classic450 (connettore in alto) alla connessione RETURN della seconda unità Classic450 (connettore in basso).
- Collega il basso nel connettore INPUT della prima unità Classic450 e regola il suono usando i controlli di questa unità.
- Imposta il volume agendo sulle manopole MASTER di entrambe le unità. In questo modo avrai a portata di mano un sistema di amplificazione estremamente potente!



### 5 – Selettore PRE/POST

Il selettore PRE/POST determina il punto in cui viene prelevato il segnale per l'uscita LINE DRIVER OUT. In posizione "pre", ciò avviene subito dopo il controllo Gain dell'ingresso; in posizione "post", il segnale viene prelevato dopo lo SpectraComp, i controlli di tono e la sezione TubeTone.

### 6 – LINE DRIVER OUT – Uscita di linea bilanciata

Usa il connettore LINE DRIVER OUT per collegare il Classic450 ad un sistema PA (dal vivo) o ad un dispositivo di registrazione audio (in studio). Per determinare il punto in cui il segnale verrà prelevato lungo il suo percorso e inviato all'uscita bilanciata, usa il selettore PRE/POST situato accanto al connettore LINE DRIVER OUT.



Il tasto MUTE disattiva sia l'uscita bilanciata, sia l'uscita Speaker. Ciò significa che potrai accordare lo strumento senza inviare il segnale al sistema PA o al tuo setup.

L'uscita bilanciata del Classic450 è stata progettata prestando la massima attenzione alla qualità sonora. Ciò è stato ottenuto mediante un trasformatore di accoppiamento con isolamento galvanico. Il design attivo del sistema assicura prestazioni che surclassano di gran lunga quelle della maggior parte delle DI Box standard in circolazione, ed è in grado di garantire il segnale anche in presenza di cavi molto lunghi. L'uso di alimentazione phantom non è necessario.

### Aerazione

Assicuratevi di non coprire il pannello nero di raffreddamento dell'unità Classic450! Un'aerazione insufficiente può causare l'aumento di temperatura dell'amplificatore.

### Introduzione

L'amplificatore Classic450 è munito di un sistema di protezione intelligente che, in caso di un utilizzo non corretto o di situazioni ambientali estreme, fa in modo che l'unità non soffra e non presenti dei malfunzionamenti.

### Modalità di protezione (General Protection Mode)

Il meter Compression del Classic450 dispone di cinque LED. Se i primi due LED a sinistra e i primi due LED a destra iniziano a lampeggiare alternandosi, significa che l'amplificatore è entrato in protezione (Protection Mode).

La modalità di protezione è invocata quando, per qualche ragione, si verifica una situazione di corto-circuito. In questi casi, le uscite Speaker dell'unità si disattivano per evitare che gli altoparlanti non vengano danneggiati.

Tuttavia, anche in modalità di protezione, l'uscita bilanciata e le connessioni effect-loop continueranno ad operare consentendo il passaggio del segnale audio.

Per risolvere il problema, prova a disattivare per un minuto l'unità Classic450, quindi attivala nuovamente. Se il meter segnala ancora la modalità di protezione, occorrerà inviare l'unità ad un centro d'assistenza qualificato per l'opportuno controllo e intervento.

### Modalità Heat Protection

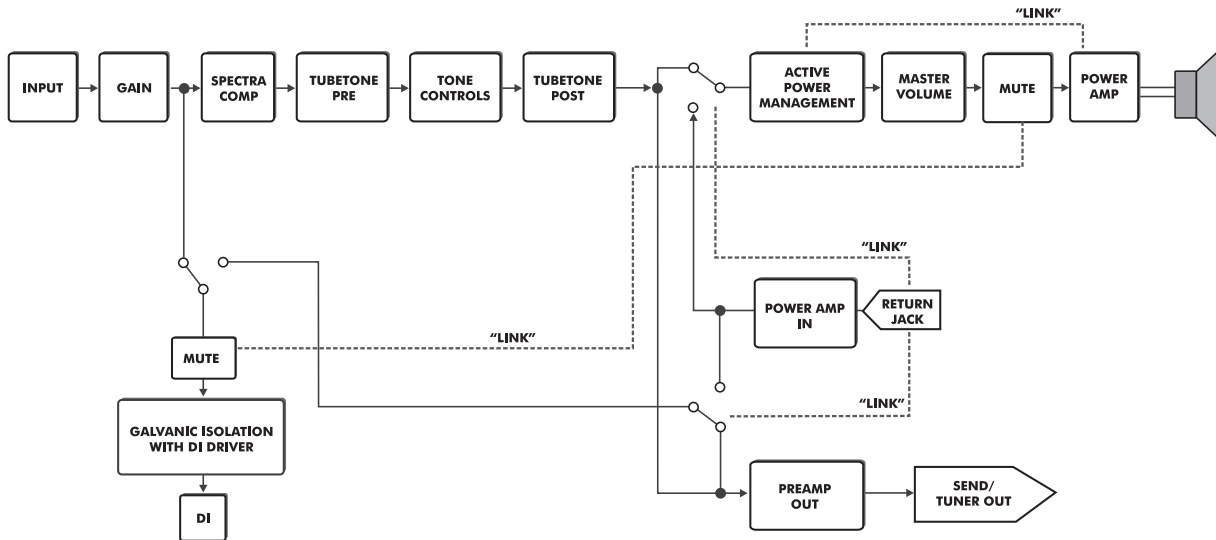
Se, in modalità di protezione generale, l'indicatore LED Peak risulta attivo, significa che l'amplificatore si è surriscaldato eccessivamente. Si tratta di un evento alquanto raro ed esistono poche situazioni estreme che possono condurre all'invocazione di questa modalità di protezione:

- a) se l'amplificatore viene utilizzato in un ambiente troppo caldo oppure se non viene garantita un'aerazione adeguata.
- b) il carico minimo d'impedenza del cabinet o della combinazione di cabinet collegati all'amplificatore deve essere di 4 Ohm. È possibile collegare un massimo di tre cabinet della serie RS TC Electronic o due cabinet da 8 ohm di qualsiasi altra marca. Se, ad esempio, l'uscita Speaker è caricata con un'impedenza di 2 Ohm, o inferiore, e si utilizza il Classic450 con livelli molto elevati e per un periodo di tempo relativamente lungo, l'amplificatore invocherà la modalità Heat Protection.

### In entrambe le situazioni, procedi come segue:

- Disattiva l'amplificatore.
- Risolvi il problema ristabilendo la situazione d'uso adeguata.
- Permetti all'amplificatore di raffreddarsi per qualche minuto.
- Attiva nuovamente l'amplificatore.

## APPENDICE – PERCORSO DEL SEGNALE



## APPENDICE – SPECIFICHE TECNICHE

### Sezione Input

Connettore ingresso Jack da ¼"  
Impedenza d'ingresso 1 MOhm / 100 pF  
Gamma guadagno Da -96 a 32 dB

### Controlli di tono

Bass Freq: 200 Hz (Gain: +15/-24 dB)  
- tipo Shelving, pendenza 3 dB  
Low Mid Freq. centrale: 400 Hz (Gain: +15/-24 dB)  
High Mid Freq. centrale: 800 Hz (Gain: +15/-24 dB)  
Treble Freq. default: 1600 Hz (Gain: +12/-24 dB)  
- tipo Shelving, pendenza 3 dB

### Tube Tone

Da 0 a 10, Tube Amp Recreation

### Spectra Comp

Compressione spettrale a 3 bande

### Alimentazione

Universale - da 100 a 240V 50/60 Hz  
(80 w @ 1/8 della potenza)

### Uscita Speaker

Combo Speakon / jack da ¼"

### Potenza misurata

450 W (800 W Picco) @ 4 Ohm

### Uscita bilanciata

XLR bilanciato via trasformatore,  
Pre/Post sezione Pre-amp

Max. livello d'uscita +0 dBu  
Carico minimo 4 Ohm

### Livello Master

Da 0 a 10, livello Speaker Output

### Uscita Tuner

(uscita Preamp)

Jack da ¼", Uscita bilanciata,  
max. livello d'uscita = +8 dBu

### Ingresso Power amp

Jack da ¼", ingresso bilanciato,  
impedenza = 10 kOhm,  
max livello d'ingresso = +8 dBu

### Dimensioni

275 x 290 x 66 mm / 10,8" x 11,4" x 2,6"

### Peso

4 kg / 8.8 lbs

### Finitura

Alluminio pressofuso sabbiato

Dati i continui sviluppi tecnologici, queste specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

**tc electronic®**